

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Грязовецкого муниципального округа
Вологодской области
«Средняя школа №2 г. Грязовца»

ПРИНЯТО

На заседании педагогического совет школы
Протокол № 01 от «25» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор «МБОУ Средняя
школа №2 г. Грязовца»
Шахова С.И.
Приказ № 242 от «25» августа 2023 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Танцуют все»

Возраст детей: 10-18 лет

Срок реализации: 1 год

Уровень - ознакомительный

Автор-составитель:
Мезенцева Екатерина Дмитриевна
педагог дополнительного образования

Г. Грязовец
2023 г.

1. Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцуют все» разработана в соответствии:

- с требованиями к образовательным программам Федерального закона об образовании в Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273;

- с Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;

- с Правилами персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Вологодской области, утвержденными приказом Департамента образования области от 22.09.2021. № ПР.20-0009-21;

- с Федеральным законом РФ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ;

- со Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года / утверждена Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р;

- с Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года / утверждена Распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р;

- Паспортом федерального проекта «Успех каждого ребенка» от 07 декабря 2018 года № 3 (с изменениями);

- с Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- с Целевой моделью развития региональной системы дополнительного образования детей (приказ Министерства просвещения РФ от 3.09.2019 г).

№ 467);

Искусство хореографии имеет богатую историю развития, и его происхождение основано на потребности человека выражать свои эмоции через пластику.

Хореография - это синтетическое искусство, где музыка оживает в движении и принимает визуальную форму, а движения становятся почти слышимыми. Современная хореография отличается серьезным содержанием, глубокими образами, разнообразием танцевального языка и его сложностью. Занятия хореографией имеют огромное образовательное и воспитательное значение. При правильной организации они развивают мыслительные способности учащихся, расширяют их художественный кругозор, формируют нравственные представления и способствуют творческому отношению к миру.

Хореография - это основа и отправная точка для формирования физической формы ребенка, его будущего стиля и ритма жизни. Предмет хореографии способствует гармоничному развитию детей, учит их красоте и выразительности движений, формирует фигуру, развивает физическую силу, выносливость, ловкость и смелость. Одной из задач предмета является развитие любви детей к танцу и формирование их танцевальных способностей: развитие чувства ритма, эмоциональной отзывчивости на музыку, танцевальной выразительности, координации движений, ориентации в пространстве, а также развитие художественного вкуса и интересов. Основным принцип программы - многожанровость танцевального материала, которая обеспечивает гармоничное развитие учащихся и формирует разнообразный репертуар, включая народно-сценические, историко-бытовые и классические танцы.

Актуальность

Актуальность данной программы обусловлена тем, что сочетание движения и музыки способствует развитию различных аспектов ребенка. Этот процесс положительно сказывается на его эмоциональной сфере, координации, музыкальности, артистичности, а также оказывает влияние на его двигательный аппарат и развитие различных типов памяти (слуховой, зрительной, моторной).

Благодаря хореографии ребенок учится не только эффективно общаться с другими людьми, проявляя коммуникабельность, но и развивает важные качества, такие как трудолюбие и умение добиваться поставленных целей. Кроме того, это искусство также способствует формированию

эмоциональной культуры общения и развитию ассоциативного мышления, что способствует появлению креативного мышления у ребенка. Оно побуждает его к творчеству, научному и творческому мышлению.

Особенность программы

Программа представляет собой комплексный подход, включающий классическую, народную, историко-бытовую и современную хореографию. Она сочетает в себе обучение и развитие, а также эстетическое воспитание, хореографическую и физическую подготовку, способствуя развитию творческой активности детей. Эстетическое воспитание помогает развивать такие важные качества личности, как терпение, активность, самостоятельность и трудолюбие. Программа нацелена на комплексное развитие ребенка и включает разнообразные движения, укрепление мышц, а также помогает детям понять связь между красотой движений и правильным выполнением физических упражнений.

Возрастная категория

Дети 10-18 лет

Форма обучения:

Очная

Объем программы-68 часов Срок освоения программы - 1 год.

Язык обучения – русский.

Уровень обучения - базовый

Режим работы: Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа с перерывом (или по 1 часу 2 раза в неделю).

Набор свободный.

Количество детей в группе 6 - 20 человек.

При комплектовании групп в первую очередь учитываются возрастные особенности детей и их уровень подготовленности.

Сложность и дозировка элементов и упражнений (количество, интенсивность) зависит от возраста и степени подготовленности детей.

Репертуар подбирается в зависимости от возраста и способностей каждой группы.

Цели и задачи

Цель данной программы заключается в обогащении сознания обучающегося фундаментальными принципами хореографической культуры.

Для достижения этой цели были поставлены следующие задачи:

- Предоставить детям углубленное представление о всеобщих закономерностях хореографического искусства, отражающего реальность.
- Использовать уникальные художественные выражения танца для гармоничного роста развития учащихся и расширения рамок культурного и исторического образования детей.
- Внедрить обучение танцевальному этикету и закрепить умения переносить культуру поведения и общения, являющуюся неотъемлемой частью танцев, на межличностное общение в повседневной жизни.

Учебный план

№	Название раздела	Кол-во часов	Теория	Практика	Форма контроля
1	Вводное занятие	2	1	1	Педагогическое наблюдение
2	Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений	40	6	34	Практическое задание
3	Танцевальные этюды, композиции	22	4	18	Контрольное занятие
4	Итоговое занятие.	4	-	4	Открытое занятие Отчётный концерт
	Всего:	68	11	57	

Содержание программы

Введение

Теория:

Введение в образовательную программу. Инструктаж по технике безопасности.

Практика.

Игры на знакомство.

Тема. Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений

Теория: Танцевальная азбука. Знакомство детей с танцевальной азбукой. Элементы танцевальных движений. Знакомство детей с элементами

танцевальных движений. Правила исполнения танцевальных движений.
Ориентировка в пространстве

Практика:

Упражнения:

- упражнения для рук, кистей, и пальцев;
- упражнения для плеч;
- упражнения для головы;
- упражнения для корпуса;

Элементы танцевальных движений:

- ходьба: простой шаг в разном темпе и характере;
- бег и прыжки в сочетании по принципу контраста;
- притопы;
- хлопки;
- равномерный бег с захлестом голени;
- легкие, равномерные, высокие прыжки;
- перескоки с ноги на ногу;
- простой танцевальный шаг, приставной шаг;
- шаги на полупальцах и пятках;
- притопы: удары стопы в пол равномерно и по три.

Танцевальный рисунок:

- упражнения и игры по ориентации в пространстве;
- построение в круг;
- построение в линию;
- построение в две линии.

Выполнение упражнений по ориентации в пространстве.

Движения под музыку, выполнение ритмических упражнений, хлопки и притопы на сильную, слабую долю и с различным ритмическим рисунком.

Ознакомление с элементами танцевальных движений; Выполнение изученных элементов танцевальных движений.

Партерная гимнастика, акробатика.

Практика. **Разминка.**

1. Упражнения с потягиванием
2. Упражнения для мышц шеи.
3. Упражнения для мышц плечевого пояса
4. Упражнения для мышц рук (на силу).
5. Упражнения для мышц грудной клетки.
6. Упражнения для мышц спины на пластичность.
7. Наклоны.
8. Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса.
9. Упражнения для мышц ног.
10. Прыжки, ходьба на месте и в движении.
11. Упражнение на развитие подвижности стопы.

Растяжка.

1. Растяжка ног (вперед, в сторону).
2. Упражнения для выворотности в тазобедренном суставе.

3. Упражнения на полу (шпагат).
4. Упражнение на развитие гибкости.

Прыжки.

1. Прыжки по шестой позиции (мелкие).
2. Прыжки по шестой позиции в высоту с прямыми и согнутыми ногами.
3. Галоп, подскоки.
4. Soute – 1,2,5 позиция.

Классический танец.

Пояснение понятия «Классический танец». Показ основных позиций рук и ног, постановка корпуса, головы.

1. Demi plie
2. Grand plie
3. Betment tendu
4. Grand betment
5. Rond de jemb parter по точкам
6. releve (по всем позициям ног).
7. Положение ноги qur le cau de pice
8. Betment releve lent
9. Grand betment

Тема: Классический танец на середине зала.

1. Demi plie
2. Grand plie
3. Betment tendu
4. Rond de jemb parter по точкам
5. Grand betment
6. Por de bra (1,2,3)
7. Grand betment

Народно-сценический танец

- основные позиции рук

- танцевальные движения, фигуры и перестроения в народном стиле

Ковырялок, гармошка, припадание, ёлочка, перескоки с притопом

Ручеёк, воротца, прочёс, улитка.

Вращения

Современный танец.

Изучение конкретных элементов и вариаций современного танца.

1. Комплексы изоляций.
2. Сочетания различных ритмов во время движения.
3. Разогрев с использованием уровней.

4. Комбинации, состоящие из спиралей, твистов и contraction в положении “стоя” и “сидя”.

5. Упражнения стрэч-характера во всех положениях: “сидя”, “лёжа”, “стоя у станка”.

6. Комбинации шагов в различных направлениях, координация шагов и движений изолированных центров.

Вращения на двух ногах и повороты на одной ноге на 360 градусов

Развитие элементарной координации, начало освоения технических принципов джаз-модерн танца.

Актёрское мастерство

Упражнения для выражения и передачи эмоций, событий, образов на взаимодействие с партнёрами по заданию педагога.

Танцевальные этюды, композиции

Теория: Методика исполнения основных движений

Практика:

Составление этюдов на основе изученных танцевальных элементов;

Составление с детьми танцевальных этюдов.

Выполнение музыкально-ритмических, танцевальных комбинаций и разученных комплексов упражнений.

Составление танцевальных комбинаций для постановки детских танцев.

Работа над выбранным танцем.

Итоговое занятие

Открытое занятие (декабрь)

Отчётный концерт (май)

1.4. Планируемые результаты освоения программы

По окончании обучения у обучающихся должны сформироваться:

Личностные результаты

- сформированность устойчивого интереса к искусству хореографии.

Метапредметные результаты

- умение применять представление о всеобщих закономерностях хореографического искусства, отражающего реальность.
- умение использовать уникальные художественные выражения танца
- умение применять полученные знания в деятельности (коллективно творческое дело – танец).
- развитие коммуникативных навыков путем освоения приемов межличностного общения «воспитанник-педагог», «партнёр-партнёрша», «отдельный исполнитель-ансамбль/коллектив»;
- умение согласовывать свои действия с действиями другими (выполнение коллективной творческой работы);
- самостоятельно контролировать свою деятельность в процессе коллективной работы.

Предметные результаты

Знать:

- основы танцевальных движений;
- хореографические названия изученных элементов;

Уметь:

- правильно держать осанку и красиво двигаться под музыку;
- правильно исполнять все движения;
- ориентироваться в пространстве;
- координировать свои движения.

2.1. Календарный учебный график

Месяц, неделя	Количество часов	Тема	Форма контроля
Сентябрь 1 неделя	2	Т.1 Вводное занятие	
Сентябрь 2 неделя	2	Т.2 Элементы танцевальных движений - ходьба Упражнения для корпуса 1. - упражнения для головы; - упражнения для корпуса; 2. - ходьба: простой шаг в разном темпе и	Педагогическое наблюдение

		характере; 3. - упражнения для рук, кистей, и пальцев; - упражнения для плеч; - упражнения для головы; - упражнения для корпуса;	
Сентябрь 3 неделя	2	Т.2 Элементы танцевальных движений – бег и прыжки Упражнения для рук 1. - упражнения для рук, кистей, и пальцев; - упражнения для плеч; 2. - равномерный бег с захлестом голени; - легкие, равномерные, высокие прыжки; 3. - легкие, равномерные, высокие прыжки; - перескоки с ноги на ногу;	Педагогическое наблюдение
Сентябрь 4 неделя	2	Т.2 Элементы танцевальных движений – притопы. Упражнения для плеч 1. - простой танцевальный шаг, приставной шаг; 2. - шаги на полупальцах и пятках; 3. - притопы: удары стопы в пол равномерно и по три.	Педагогическое наблюдение
Октябрь 1 неделя	2	Т.2 Элементы танцевальных движений - легкие, равномерные, высокие прыжки; перескоки с ноги на ногу; Упражнение для головы 1. Наклоны головы, подскоки, галоп 2. Движения под музыку, выполнение ритмических упражнений, хлопки и притопы на сильную, слабую долю и с различным ритмическим рисунком. 3. Комбинации под музыкальное сопровождение и счёт	Педагогическое наблюдение
Октябрь 2 неделя	2	Т.2 Элементы танцевальных движений - простой танцевальный шаг, приставной шаг; шаги на полу пальцах и пятках. Упражнения для корпуса 1. Наклоны, повороты, круговые вращения, основные виды шагов 2. Притопы, подскоки на месте и в продвижении 3. Изучение приставного шага с plié	Педагогическое наблюдение
Октябрь 3 неделя	2	Т.2 Классический экзерсис у станка . 1. Demi plié, grand plié, batman tendu. batman tendu 2. Rond de jemb parter, grand betment	Педагогическое наблюдение

		3.Releve, положение ног <i>sur le saut de pique</i>	
Октябрь 4 неделя	2	Т.2 Танцевальный рисунок: упражнения и игры по ориентации в пространстве. 1.Изучение точек зала 1-8, построение линий , круг, шахматный порядок 2.Построение линий, колонн, круг, полукруг 3.Построение диагонали, клин, змейка.	Педагогическое наблюдение
Ноябрь 1 неделя	2	Т.2 Танцевальный рисунок: построение в круг. 1.Круг большой, малый 2.Круг в круге 3.Перестроения	Педагогическое наблюдение
Ноябрь 2 неделя	2	Т.2 Танцевальный рисунок: построение в линию. 1.Повтор, закрепление пройденного материала 2. Повтор, закрепление пройденного материала 3. Повтор, закрепление пройденного материала	Педагогическое наблюдение
Ноябрь 3 неделя	2	Т.2 Танцевальный рисунок: построение в две линии 1.Ручеёк, ворота 2.Работа в парах 3.Перестроение из линий в геометрические фигуры	Педагогическое наблюдение
Ноябрь 4 неделя	2	Т.2 Танцевальный рисунок. Перестроения из одного рисунка в другой. 1.Перестроение линия-круг, две линии круг 2.Перестроение колонна-клин, диагональ-крест 3.Перестроение круг-ромб, диагональ-зиг заг	
Ноябрь- Декабрь	2	Т.2 Современный танец 1.Классификация современный танец, основные движения диско танца 2. Классификация современный танец, основные движения хип-хоп 3. Классификация современный танец основные движения джаз-модерн	
Декабрь 1 неделя	2	Т.2 Актёрское мастерство (изображение образов на заданную тему) 1.Упражнения на эмоции. Разыграть ситуацию. Изобразить взаимодействие в паре, группе. 2. Упражнения на эмоции. Разыграть сюжет этюда по заданию педагога 3. Упражнения на эмоции. Разыграть сюжет этюда по заданию педагога	Практическое задание
Декабрь 2 неделя	2	Т.3 Составление этюдов на основе изученных танцевальных элементов	Практическое задание

		1.Игровой тренинг. Разучивание движений на слова музыкального произведения 2.Игровой тренинг. Соединение движение в комбинацию 3.Игровой тренинг. Соединение комбинаций в этюд.	
Декабрь 3 неделя	2	T.3 Составление этюдов на основе изученных танцевальных элементов 1.Повтор и закрепление изученного материала 2. Повтор и закрепление изученного материала 3. Повтор и закрепление изученного материала	Практическое задание
Декабрь 4 неделя	2	T.4 Итоговое занятие.	Открытое занятие.

2 полугодие

Месяц, неделя	Количество часов	Тема	Форма контроля
Январь 2 неделя	2	T.2 Повторение пройденного материала.	
Январь 3 неделя	2	T.2 Партерная гимнастик, акробатика 1.Упражнения с подтягиванием,упражнения для мышц шеи 2.Упражнения для мышц плечевого пояса,упражнения для мышц рук 3.Упражнения для мышц грудной клетки,упражнения для мышц спины на пластичность	Педагогическое наблюдение
Январь 4 неделя	2	T.2 Партерная гимнастик, акробатика 1.Упражнения на развитие подвижности стопы,растяжка ног,шпагат 2.Упражнения для выворотности в тазобедренном суставе,шпагат 3.Упражнения на развитие гибкости,шпагат	Педагогическое наблюдение
Февраль 1 неделя	2	T.2 Классический танец на середине зала. 1. Demi plié, Grand plié, Betment tendu 2. Rond de jemb parter по точкам 3. Grand betment, Por de bra (1,2,3), Grand betment	Педагогическое наблюдение
Февраль 2 неделя	2	T.2 Народно-сценический танец Элементы танцевальных движений - притопы: удары стопы в пол равномерно и по три. Упражнения для рук	Педагогическое наблюдение

		1.Основные позиции рук народного танца, прыжки по шестой позиции 2.Притопы,перепрыгивание с ноги на ногу с высоким коленом 3.Grand betmen с выносом на пятку	
Февраль 3 неделя	2	T.2 Народно-сценический танец 1.Народные движения- ковырялочка, гармошка, елочка 2.Народные движения –припадания,моталочка 3.Народные движения-вращения	Педагогическое наблюдение
Февраль 4 неделя	2	T.2 Современный танец 1.Разогрев с использованием уровней, комплексы изоляций 2.Сочетание различных ритмов во время движений,комбинации ,состоящие из спиралей,твистов 3.Упражнения стрейч характера во всех положениях-сидя,лежа,стоя у станка	Педагогическое наблюдение
Март 2 неделя	2	T.2 Современный танец 1.Комбинация шагов в различных направлениях 2.Координация шагов и движений, изолированных центров 3.Трицентрирав параллельном направлении	Педагогическое наблюдение
Март 3 неделя	2	T.2 Современный танец 1.Вращения на двух ногах 2.Вращение на двух ногах и поворот на одной ноге на 360 градусов 3.Вращение с продвижением	Педагогическое наблюдение
Март 4 неделя	2	T.2 Современный танец 1.Комбинации на основе пройденного материала 2.Танцевальные этюды сюжетного характера 3.Развернутые комбинации с перемещением в пространстве	Педагогическое наблюдение
Апрель 1неделя	2	T.3 Составление этюдов на основе изученных танцевальных элементов	Практическое задание
Апрель 2 неделя	2	T.3 Разучивание танцевально – ритмических комбинаций и танцевальных этюдов на основе пройденных движений.	Практическое задание
Апрель 3 неделя	2	T.3 Разучивание танцевально – ритмических комбинаций и танцевальных этюдов на основе пройденных движений.	Практическое задание

Апрель 4 неделя	2	Т.3 Разучивание танцевально – ритмических комбинаций и танцевальных этюдов на основе пройденных движений.	
Май 1 неделя	2	Подготовка к Итоговому занятию	
Май 2 неделя	2	Подготовка к Итоговому занятию	
Май 3 неделя	2	Т.4 Итоговое занятие	Отчётный концерт

2.2 Условия реализации программы

Наименование	Количество
Настенное зеркало	1
Станок	1
Коврики гимнастические	20
компьютер	1

Кадровое обеспечение.

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим высшее образование или среднее профессиональное образование.

Педагог обладает необходимыми знаниями, умениями, навыками соответствующими профилю программы.

2.3 Формы аттестации и система оценки результатов обучения Формы аттестации и система оценки результатов обучения по программе

В процессе обучения осуществляется текущий контроль за уровнем знаний, умений и навыков в соответствии с пройденным материалом программы.

Текущий контроль осуществляется в течение всего учебного периода. Методы контроля: наблюдение.

Форма аттестации обучающихся по итогам реализации программы: концерт.

Результаты обучения по программе отслеживаются по трем показателям:

1. Предметные результаты обучения (теоретическая и практическая подготовка учащегося по учебному плану).
2. Метапредметные результаты обучения (в познавательной, организационной и коммуникативной деятельности).

3. Личностное развитие учащегося в процессе освоения им программы.
(Приложение № 1 См. мониторинговую программу)

2.4 Оценочные материалы

В качестве способов определения достижения обучающимися планируемых результатов используется следующий диагностический инструментарий.

Карта оценочной диагностики

Фамилия, имя воспитанника	Параметры диагностики	Высокий уровень оценки	Средний уровень оценки	Низкий уровень оценки

Критерии оценки по параметрам диагностики

1. Координация движений.

Высокий уровень – ребенок хорошо умеет согласовывать движения различных частей тела, точность движений.

Средний уровень – не всегда присутствует точность движений.

Низкий уровень - ребенок не может согласовывать движения различных частей тела, движения неточные.

2. Эмоциональное восприятие.

Высокий уровень – ребенок отзывчив, ярко реагирует на музыку.

Средний уровень – реагирует, но не очень ярко самовыражается.

Низкий уровень – не реагирует на музыку, эмоционально не отзывчив.

3. Чувство музыкального ритма.

Высокий уровень – выполняют ритмические движения, соответственно ритму музыки.

Средний уровень– выполняют ритмические движения, периодически соответствуя ритму музыки.

Низкий уровень – движения не соответствуют ритму музыки.

4. Гибкость.

Высокий уровень – в полном объеме выполняет все упражнения партерной гимнастики.

Средний уровень – выполняет большинство упражнений партерной гимнастики.

Низкий уровень – слабое выполнение упражнений.

5. Коммуникабельность

Высокий уровень – умеет конструктивно взаимодействовать в группе.

Средний уровень– иногда испытывает затруднения в общении.

Низкий уровень – трудности в общении со сверстниками.

6. Культура поведения

Высокий уровень – знает и соблюдает правила поведения на сцене и в зале

Средний уровень – знает, но иногда не соблюдает правила поведения

Низкий уровень – часто не соблюдает правила поведения.

2.5. Методические материалы

Метод показа. Разучивание нового движения, позы педагог предваряет точным показом. Это необходимо и потому, что в исполнении педагога движение предстает в законченном варианте

Словесный метод. Методический показ не может обойтись без словесных пояснений. Разговорная речь, будучи тесно связанной, с движением, жестом и музыкальной интонацией, оказывается тем самым мостиком, который служит соединительным звеном между движением и музыкой. Детей с первых же занятий нужно познакомить со специальными терминами.

Музыкальное сопровождение как методический прием. Педагог своими пояснениями должен помочь детям приобрести умение согласовывать движения с музыкой. Правильно выбранная музыка несет в себе все те эмоции, которые затем маленькие исполнители проявляют в танце.

Метод иллюстративной наглядности. Занятие с обучающимися 5-6 лет вовсе не исчерпывается только задачами физической и музыкальной тренировки. Полноценная творческая деятельность не может протекать без рассказа о танцевальной культуре прошлых столетий, без знакомства с репродукциями, книжными иллюстрациями, фотографиями и видеофильмами. Конечно, это не должно быть лишь пассивным созерцанием предложенного для просмотра материала. Необходимо выяснить, понятен ли он детям, понравился или нет и почему, а может быть, и помочь разобраться в увиденном.

Игровой метод. Подвижная игра определяется им как упражнение, при помощи которого ребенок готовится к жизни. У детей четырех-шести лет игровой рефлекс доминирует, малыш лучше всё воспринимает через игру, поэтому игровой метод в обучении так близок к ведущей деятельности дошкольника. Суть игрового метода в том, что педагог подбирает для детей такую игру, которая отвечает задачам и содержанию занятия, возрасту и подготовленности занимающихся. При обучении детей движениям хорошо использовать игровые приемы, способствующие эмоционально-образному уточнению представлений о характере движений, например: («Нужно прыгать, как зайчик»; «Побежим легко и тихо, как мышки»). Игра всегда вызывает у ребят веселое настроение. И интерес у них не снижается, даже если по ходу игры преподаватель вносит те или иные изменения, усложняя или облегчая задание. Именно в игре легче всего корректировать поведение воспитанников. В одних случаях подбадривающее слово педагога вызовет положительные эмоции, в других — сдерживающее слово побуждает соотнести свое поведение с предъявляемыми требованиями.

Концентрический метод заключается в том, что педагог по мере усвоения детьми определенных движений, танцевальных композиций, вновь возвращается к пройденному, но уже предлагает все более сложные упражнения и задания.

2.6. Воспитательный компонент

Календарный план воспитательной работы на 2023-2024 год

Цель воспитательной работы - создание пространства для самоопределения и самореализации личности ребенка, обеспечивающего социальную защиту и поддержку взросления, духовно-нравственное становление.

Моя страна			
Формирование гражданской позиции уч-ся посредством развития знания о культуре и истории развития России бережное отношение к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, в частности Северо-Западного региона			
Событие	Форма	Решаемые задачи	Сроки
День села	Флэш-моб	Развитие коммуникативных навыков	ноябрь
В кругу друзей			
Содействие успешной адаптации детей в социуме посредством приобретения опыта межличностной культуры общения.			
Событие	Форма	Решаемые задачи	Сроки
Посвящение в танцоры	Праздничная программа	Создание единого детского коллектива	сентябрь
«К нам приходит новый год!»	Новогоднее представление	Создание у детей праздничное настроение.	декабрь
Международный женский день	Концерт	Воспитание любви и уважения к матери	март
Время добрых дел			
Приобщение детей к общечеловеческим ценностям в процессе совместной деятельности			
Событие	Форма	Сроки	

День Победы	Акция «Подарок солдату»	Привлечь внимание к историческим событиям Великой Отечественной войны Воспитывать патриотические чувства к Родине, уважение к людям, защищавшим нашу страну.	май
День защиты животных	Акция «Лапа помощи»	Воспитание милосердия и любви к животным	октябрь
Формула здоровья Формирование культуры здорового и безопасного образа жизни.			
Событие	Форма		Сроки
День здоровья	Веселые старты (совместно с родителями)	Формирование здорового образа жизни и сплочение детско-родительских отношений	В течение год

2.7 Литература

- Балет, танец, хореография / ред. Н. Александрова. - М.: СПб: Лань, 2008. - 416 с.
- Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий. - М.: Лань, Планета музыки, 2011. - 624 с.
- Беке, А. Учимся танцам за месяц. Танцкласс от хореографа шоу "Танцы со звездами" на английском канале BBC (+ DVD-ROM) / А. Беке. - М.: Эксмо, 2008. - 224 с.
- Борисова, Вера Гимнастика. Основы хореографии / Вера Борисова. - М.: Бибком, 2011. - 101 с.
- Лисицкая, Т. С. Хореография в гимнастике / Т.С. Лисицкая. - Москва: **Высшая школа, 2016.** - 176 с.
- Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце. Учебное пособие / В.Ю. Никитин. - М.: ГИТИС, 2011. - 472 с.
- Портнов, Г. Г. Портнов. Ну-ка, дети, встаньте в круг!.. Танцы народов мира. Пособие для преподавателей ритмики и хореографии, музыкальных

руководителей детских дошкольных учреждений / Г. Портнов. - М.: Композитор - Санкт-Петербург, 2008. - 196 с.

Смирнова, А. И. Мастера русской хореографии. Словарь / А.И. Смирнова. - М.: Лань, Планета музыки, 2009. - 208 с.

Сосина, В. Ю. Хореография в гимнастике / В.Ю. Сосина. - М.: Олимпийская литература, 2009. - 136 с.

Цорн, А. Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии / А.Я.

- Захаров Р. Сочинение танца (страницы педагогического опыта). – М.: «Искусство», 1989.
https://nmdshi.uln.muzkult.ru/media/2018/09/17/1217333943/ZaKharov R. Sochinenie_tanca.pdf
- Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение – М.: Просвещение, 1984.
- Фридман Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. – М.: Музыка, 1955.
- Ваганова А. Основы классического танца. – Л.: Искусство, 1960.
- Климов А. Основы русского танца. – М.: Искусство, 1981.
- Современный балльный танец. – М., 1978.
- Воронина И. Историко-бытовой танец. – М.: Искусство, 1980.
- Образовательная программа по классическому танцу / Составитель Н.В. Гаврилюк.- Томск: МОУДОД Детская школа искусств № 40, 2006.