

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ГРЯЗОВЕЦКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА
ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ
МБОУ «СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 2 Г. ГРЯЗОВЦА»**

Принято На заседании педагогического совета школы Протокол №14 от 02.07.2024	Утверждаю Директор МБОУ «Средняя школа №2 г.Грязовца» С.И.Шахова Приказ №366 от 02.07.2024 г.
---	--



Адаптированная дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
(с расстройствами аутистического спектра)
«Лучик »
художественной направленности
стартовый уровень
срок реализации – 1 год
возраст обучающихся 10 –17 лет

Автор: Мезенцева Екатерина Дмитриева
Социальный педагог

г. Грязовец
2024 год

Пояснительная записка

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Лучик» (далее программа) предназначена для развития творческих способностей, социализации и адаптации, обучающихся с расстройствами аутистического спектра посредством изобразительного творчества.

Аутизм – это пожизненное нарушение развития, которое влияет на коммуникацию и отношения с другими людьми, а также на восприятие и понимание окружающего мира.

Для обучающихся с расстройствами аутистического спектра, испытывающих большие проблемы в освоении программного материала, очень важно почувствовать себя успешными. Для таких детей характерно нарушение социальной адаптации, отсутствие простейших навыков общения. Они стремятся уйти от общения, неспособны играть с другими детьми, у них отсутствует интерес к окружающему миру, в поведении наблюдаются стереотипность, страхи, агрессия, самоагрессия. Основой нарушения формирования социальных навыков у детей с РАС является невозможность установить полноценный эмоциональный контакт, различать эмоциональные состояния других людей и ориентироваться на них.

Очень важным аспектом в работе с детьми с РАС является развитие творческих способностей. Занятия творчеством содействует понижению чувственного напряжения и созданию ощущения наибольшего комфорта у ребенка с РАС – понижается тревожность, и ребенок больше не закрывается, становится более раскованным для контакта с людьми.

Творчество является мощным импульсом в реабилитационном процессе для социально-бытовой адаптации детей с РАС. Занятия изобразительной деятельностью стимулируют желание убирать рабочее место, развивается умение реагировать на жесты, выполнять простые указания, концентрировать внимание, уменьшается проявление страха.

Целенаправленно совершенствуются сенсорные ощущения, восприятия, представления. Развивается эмоциональная отзывчивость на произведения изобразительного искусства, понимание содержания. Осваивается умение образно отражать простые предметы. Дети учатся устанавливать связь между предметами и действиями, вырабатывается устойчивый интерес к выполнению задания. Программа для детей школьного возраста «Лучик» относится к **художественной направленности** и является общеразвивающей.

Программа разработана в соответствии с нормативными документами:

- с требованиями к образовательным программам Федерального закона об образовании в Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273;

- с Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- с Правилами персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Вологодской области, утвержденными приказом Департамента образования области от 22.09.2021. № ПР.20-0009-21;
- с Федеральным законом РФ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ;
- со Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года / утверждена Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р;
- с Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года / утверждена Распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р;
- Паспортом федерального проекта «Успех каждого ребенка» от 07 декабря 2018 года № 3 (с изменениями);
- с Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- с Целевой моделью развития региональной системы дополнительного образования детей (приказ Министерства просвещения РФ от 3.09.2019 г. № 467);
- с Уставом МБОУ «Средней школы №2 г.Грязовца»

Новизна программы

- обучение проводится с ребёнком в группе;
- подобран и систематизирован материал дидактических игр и упражнений по развитию воображения и мелкой моторики;
- особый подход к выбору педагогических технологий, направленных на активизацию деятельности и зависит от индивидуальных интересов ребёнка.
- Программа ориентирована на создание условий для развития творчества обучающегося с РАС, его саморегуляции и адаптации.

Актуальность данной программы обусловлена необходимостью решения проблемы реабилитации детей с РАС и направлена на создание благоприятных условий для их творческой деятельности, самореализации и адаптации.

Программа ориентирована на создание условий для развития творчества обучающихся с РАС, повышение уверенности в себе, в своих силах, что позволяет выстраивать образовательную деятельность с полным учетом особенностей заболевания. Использование специально подобранных методов и приёмов в процессе обучения позволит ребенку с расстройствами

аутистического спектра заниматься продуктивной и креативной деятельностью и осознавать себя как творческую личность.

Изобразительная деятельность является эффективным средством для установления контакта между взрослым и ребёнком, а также средством коррекции недостатков интеллектуального и эмоционального развития.

Постепенное вовлечение ребенка в изобразительную деятельность способствует снижению тревоги и делает ребенка более открытым для контакта. Изобразительная деятельность поможет аутичному ребенку обогащать свой опыт социального взаимодействия.

Педагогическая целесообразность заключается в том, что при освоении программы:

- создаются условия для развивающей среды, предусматривающей широкий выбор разнообразных форм деятельности, среди которых ребенок может выбрать наиболее близкие его способностям и задаткам;
- обеспечивается индивидуальный подход к ребенку
- используется опора на личный опыт обучающегося;
- формулируются близкие и понятные цели деятельности;
- организуется взаимодействие с педагогом

При реализации программы используются специально подобранные методы:

- наглядные методы: визуальное расписание, чёткий план, инструкция, образцы выполнения, визуальные правила поведения, социальные истории;
- практические методы: индивидуальная корректировка объёма задания, помощь в смене деятельности;
- словесные методы: адаптация устной речи, выполнение инструкции, ответы на вопросы;
- арт-терапевтические методы: совместное рисование, параллельное рисование, незавершённая композиция, недостающие детали, создай образ

Особенности реализации программы.

-Обучение по данной программе осуществляется малой группой, что позволяет приблизить дополнительное образование к физиологическим, психологическим и интеллектуальным особенностям каждого ребенка.

-Программа ориентирована на создание условий для развития творчества обучающихся с РАС, их саморегуляции и адаптации.

-Подобран и систематизирован материал дидактических игр и упражнений по развитию воображения и мелкой моторики;

(Работа с аутичными детьми требует особого подхода к выбору педагогических технологий, направленных на активизацию познавательной деятельности и зависит от индивидуальных интересов и мотивов каждого ребёнка.)

Наиболее эффективные технологии: дидактическая игра, технология

разноуровневого обучения, ИКТ, технология опорных сигналов.

Цель: целенаправленное формирование эмоционально-волевой, личностной, социально-коммуникативной, познавательной и двигательной сфер личности ребенка с расстройством аутистического спектра и коррекция недостатков их развития через общение с миром изобразительного искусства.

Задачи:

Образовательные:

- развитие способности выполнить инструкцию педагога, действовать по показу, образцу,
- формирование навыков и умений рисования, аппликации и лепки в различных техниках,
- формирование умений выполнять все этапы рисунка, аппликации, поделки,
- формирование навыков и умений работы с различными материалами и инструментами, используемыми в изобразительной деятельности,
- формирование и развитие творческих способностей.

Воспитательные

- формирование умения обращаться за помощью,
- формирование эмоционального отношения к образовательной, коммуникативной и творческой деятельности,
- формирование культуры общения и поведения в социуме.

Развивающие (включают коррекционные)

- формирование умения следовать намеченному плану, выполнять его до конца,
- формирование навыка адекватного оценивания результатов своей работы,
- формирование осмысленного отношения к поставленному заданию,
- формирование умения самостоятельно контролировать свои эмоции,
- формирование бытовых навыков, необходимых в учебной ситуации.
- формирование навыка выполнения социальных правил.

Форма и режим занятий.

Уровень программы - стартовый

Срок реализации программы -1 год (72 часа)

Занятия проводятся 2 раза в неделю. Продолжительность – 30 минут.

Адресат программы – дети 10 - 17 лет.

Количество детей в группе- 4-10

Форма обучения – очная.

Программа реализуется на русском языке.

Форма занятий - групповая работа.

Возможно дистанционное обучение детей. Занятия по 20 минут.

Планируемые результаты обучения:

Предметные:

- знает простейшие приемы и техники рисования, лепки, аппликации: нетрадиционные и традиционные техники рисования, технику рисования красками, карандашами, понятие композиционное решение, технику обрывания бумаги, технику безопасности при работе с инструментами для изобразительной деятельности;
- знает основы изобразительной деятельности: виды пластичных материалов (краски, карандаши, мелки, тесто), виды бумаги;
- знает правила поведения в учебном кабинете;
- умеет выполнять инструкцию педагога, действовать по показу, образцу;
- умеет пользоваться инструментами и материалами, необходимыми в изобразительной деятельности;
- умеют рисовать красками, карандашами, мелками точки, линии, геометрические фигуры;
- умеет выполнять штриховку, закрашивание, заполнение контура орнаментом;
- умеет рисовать сюжетный рисунок и подбирать цвет в соответствии с сюжетом;
- умеет изготавливать предметную аппликацию;
- умеет лепить предмет из одной и нескольких частей, оформлять изделие различными декоративными способами.

Метапредметные:

- развитие умений определять способы действий в рамках предложенных условий и требований;
- развитие мотивации личности ребёнка к познанию и творчеству средствами игровой деятельности;

Личностные:

- проявление потребности в обращении за помощью,
- овладение навыками культурного общения и поведения в обществе,
- проявление эмоции в образовательной, коммуникативной и творческой деятельности.

Коррекционно-развивающие:

- умеет самостоятельно действовать по инструкции, алгоритму, плану,
- осмысленная оценка результатов своей деятельности,
- самостоятельный контроль свои эмоции,
- умеет вступать в коммуникации со взрослыми и сверстниками,
- владеет бытовыми навыками, необходимыми в учебной ситуации.

Учебный план.

№	Название раздела, темы	Форма контроля	Количество часов		
			Всего	Теория	Практика
1. Введение в адаптированную дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу для детей с расстройством аутистического спектра «Лучик»»			2	1	1
1.2	. История изобразительного искусства	Беседа	2	1	1
2	Нетрадиционные техники рисования		26	7	19
2.1. 2.1.1. 2.1.2. 2.1.3. 2.1.4.	Кляксография: Нетрадиционные техники рисования Капельное рисование Рисование методом выливания Рисование методом растекания	Практическая работа, наблюдение	8	2	6
2.2. 2.2.1. 2.2.2. 2.2.3. 2.2.4	Монотипия: Рисование методом соединения Рисование методом разбрызгивания Пальцеграфия Ниткография	Практическая работа / наблюдение	8	2	6
2.3 2.3.1. 2.3.2. 2.3.3. 2.3.4.	Забавные отпечатки: Рисование штампами Рисование отпечатками листьев Рисование штампами из картона и бумаги Рисование штампами из подручных материалов	Практическая работа / наблюдение	8	2	6
2.4	Итоговое занятие	Мини-выставка	2	1	1
3	Традиционные техники рисования		32	7	25
3.1. 3.1.1. 3.1.2. 3.1.3. 3.1.4. 3.1.5.	Учимся у природы: Рисование радуги Рисование рябины Поэтапное рисование грибов Эскиз, прорисовка тигра Первоцветы. Подснежники, мимоз	Практическая работа / наблюдение	10	2	8

3.2.	Искусство вокруг нас:	Практическая работа / наблюдение	10	2	8
3.2.1.	Рисование связки воздушных шаров				
3.2.2.	Портрет мамы				
3.2.3.	Зимний пейзаж				
3.2.4.	Рисование ёлочной игрушки				
3.2.5.	Салют Победы				
3.3.	Всяк мастер на свой лад:	Практическая работа / наблюдение	10	2	8
3.3.1.	Дымковская лошадка				
3.3.2.	Рисование сказочного персонажа – жарптицы				
3.3.3.	Символ Пасхи – пасхальное яйцо				
3.3.4.	Роспись вазы по мотивам гжельской росписи				
3.3.5.	Сказочный образ совы				
3.4.	Итоговое занятие	Мини выставка	2	1	1
4	Творческая мастерская		10	3	7
4.1.	Бумажная планета:	Творческое задание / наблюдение	4	1	3
4.1.1.	Обрывная аппликация				
4.1.2.	Комбинированная аппликация				
4.2.	Тестопластика:	Творческое задание / наблюдение	4	1	3
4.2.1.	Лепка фигур из солёного теста				
4.2.2.	Роспись фигур красками				
4.3.	Итоговое занятие	Мини выставка	2	1	1
5	Вернисаж		2		2
5.1	Итоговое занятие	Тематическая мини-выставка	2	-	2
Итого			72	18	54

Содержание программы:

1. Раздел. Введение в адаптированную дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу для детей с расстройством аутистического спектра «Лучик (2 часа)»

1.1. Тема: История изобразительного искусства (2 часа)

Теория: история изобразительного искусства (презентация, видеоматериалы). Материалы и инструменты. Вводный инструктаж по технике безопасности на занятиях.

Практика: работа с инструкциями по технике безопасности, различение инструментов и приспособлений для работы с пластичными материалами: красок, мелков, карандашей, палитры, альбома, кисти, ёмкости для воды.

Текущий контроль: наблюдение: обучающиеся демонстрируют умение различать инструменты и приспособления для работы с пластичными материалами: красками, мелками, карандашами, палитрой, альбомами, кистями, ёмкостями для воды и приёмы работы с ними.

2. Раздел. Нетрадиционные техники рисования (26 часов)

2.1. Тема: Кляксография (8 часов)

Теория: нетрадиционные техники рисования (презентация, видеоматериалы). Инструктаж по соблюдению техники безопасности при работе с красками, водой, пластиковыми ложками, трубочками. Понятие композиционное решение. Техника рисования.

Практика: рисование кляксами, пятнами, каплями, разводами. Капельный метод рисования – с помощью разбрызгивания краски с кисточки. Метод растекания – с помощью питьевой трубочки и жидких красок. Дорисовывание недостающих деталей. Выливание – с помощью выливания жидкой краски с пластиковой ложечки, графический след на бумаге: карандашом, пальцем (краской), кисточкой (краской).

Текущий контроль: наблюдение: обучающиеся демонстрируют умения: оставлять графический след на бумаге красками, карандашами, кисточкой, дорисовывать части предмета; выбирать цвет, соответствующий объекту.

2.2 Тема: Монотипия (8 часов)

Теория: Инструктаж по соблюдению техники безопасности при работе с красками, водой, бумагой. Знакомство с техникой «Монотипия», рассматривание работ в данной технике, их особенности.

Практика: выполнение работы под руководством педагога, рисование в технике отпечатка, который можно сделать только один раз. Соединение – наложение цветowych пятен (красок) на сухую и влажную бумагу. Разбрызгивание цветов кисточкой. Монотипия с элементами пальцеграфии, рисования ладошками. Ниткография. Дорисовывание предметов.

Текущий контроль: наблюдение: обучающиеся демонстрируют умения: рисовать точки, линии, соединение точек; рисовать контур предметов по представлению.

Тема: Забавные отпечатки (8 часов)

Теория: Инструктаж по соблюдению техники безопасности при

работе с красками, водой, бумагой, природными материалами, нитками, губками. Техника оттиска предметов на бумаге, последовательность выполнения. *Техника рисования штампами.*

Практика: рисование в технике отпечатка всем, что может оставить отпечаток и не пугает ребенка. Рисование штампами из поролоновой губки. Рисование штампами из живых листьев деревьев. Рисование штампами из картона, плотной бумаги. Рисование штампами из обратной стороны карандаша и ватной палочкой. Дорисовывание полученных отпечатков.

Текущий контроль: наблюдение: обучающиеся демонстрирую умения: дорисовать части предмета, выбирать цвет, соответствующий объекту.

Тема: Итоговое занятие (2 часа)

Теория: Инструктаж по соблюдению техники безопасности при работе с красками, водой, бумагой, природными материалами, нитками, губками, пластиковыми ложками, трубочками.

Практика: рисование по выбору детей.

Итоговый контроль: выставка творческих работ.

3. Раздел. Традиционные техники рисования (32 часа)

3.1. Тема: Учимся у природы (10 часов)

Теория: пейзажи, натюрморты, портреты (презентация, видеоматериалы). Инструктаж по соблюдению техники безопасности при работе с красками, водой, бумагой, кисточками. Демонстрация репродукций картин русских художников, прослушивание классических музыкальных произведений. Знание цветов радуги, теплые и холодные цвета. Строение грозди рябины, цветовая гамма. Информация о съедобных и несъедобных грибах, их внешнем виде. Загадки и факты о ежах, их внешнем виде, последовательность выполнения рисунка. Информация о тигре, цветовая гамма, особенность. Приметы весны, первоцветы, цветовая гамма рисунка.

Строение листьев и цветов мимозы, цветовая гамма.

Практика: рисование по памяти, с натуры, по представлению: композиционное размещение рисунков, смешивание красок. Выполнение листьев примакиванием кисти, ягоды – тычком (можно ватными палочками). Рисование грибов по опорной схеме с пояснением. Разметка рисунка ежа на листе бумаги, работа в цвете, оформление. Эскиз тигра, прорисовка, работа в цвете, оформление рисунка. Особенности выполнения фона работы, цветов, работа по замыслу с опорой на образец. Умение выполнять листья – иголки, цветки – тычком (можно ватными палочками).

Текущий контроль: наблюдение: обучающиеся демонстрируют умения: получать цвета краски путём смешивания других красок, заполнить нарисованный объект внутри контура точками, умение выполнять штриховки, выбирать цвет, соответствующий объекту.

Тема: Искусство вокруг нас (10 часов)

Теория: Инструктаж по соблюдению техники безопасности при работе с красками, водой, бумагой, кисточками. Демонстрация иллюстраций к сказкам, праздничных открыток. Праздничные атрибуты, форма, цвета воздушных шаров. Знакомство с портретным жанром, основные этапы работы. Пейзаж в живописи, знакомство с работами, основные особенности изображения. Беседа о новогоднем празднике, история ёлочной игрушки. О птицах зимой, беседа по иллюстрации. Знакомство с техникой «Брызгания краской». Знакомство с восковыми мелками, особенности работы с ними.

Практика: рисование на темы: выполнение рисунка в цвете, умение рисовать круглые и овальные предметы. Выполнение портрета, передача в рисунке основных особенностей внешности. Работа над зимним пейзажем по плану и образцу, подбор цветовой гаммы. Составление композиции ёлочной игрушки по образцу, пошаговый рисунок красками. Выполнение салюта по инструкции с выполнением правил ТБ, подбор цвета. Выполнение букета восковыми мелками.

Текущий контроль: наблюдение: обучающиеся демонстрируют умения и навыки: рисовать геометрические фигуры, рисовать объект с натуры, дополнить сюжетный рисунок отдельными объектами, связанными между собой.

Тема: Всяк мастер на свой лад (10 часов)

Теория: народные росписи (презентация). Инструктаж по соблюдению техники безопасности при работе с красками, водой, бумагой, кисточками, деревом. Демонстрация альбомов по декоративному рисованию, наборов матрешек, деревянной посуды. Знакомство с дымковской игрушкой, основная цветовая гамма и элементы росписи.

Беседа об известном персонаже сказок Жар-птице, её внешний вид и особенности. Народный праздник Пасха, традиции, декор. Беседа о народной росписи «Гжель», особенности, основные элементы. Образ совы в сказках. Сказки с данным персонажем.

Практика: декоративное рисование: узор в полосе и круге из растительных и геометрических форм. Роспись лошадки по мотивам дымковской игрушки. Творческая работа с использованием ладошки ребенка для рисования Жар-птицы. Выполнение рисунка пасхального яйца, работа по образцу. Роспись вазы по мотивам гжели, работа по схемам. Выполнение рисунка совы по образцу, самостоятельный подбор цвета.

Текущий контроль: наблюдение: обучающиеся демонстрируют умения и навыки: дополнять орнамент растительными (геометрическими)

объектами, рисовать орнамент из растительных и геометрических форм в круге, квадрате, полосе, дополнить сюжетный рисунок отдельными объектами, связанными между собой по смыслу.

Тема: Итоговое занятие (2 часа).

Теория: Инструктаж по соблюдению техники безопасности при работе с красками, водой, бумагой, кисточками.

Практика: рисование по выбору детей.

Итоговый контроль: выставка творческих работ.

4. Раздел. Творческая мастерская (10 часов).

4.1. Тема: Бумажная планета (4 часа).

Теория: история бумаги (презентация). Техника безопасности при работе с бумагой, картоном, клеем, карандашами. Техника обрывания бумаги, знакомство с работами, правила выполнения работ.

Практика: выполнение аппликаций «Осеннее дерево», «Бабочка», «Кораблик», самостоятельный подбор цветовой гаммы для выполнения аппликаций.

Текущий контроль: наблюдение: обучающиеся демонстрируют умения и навыки: различать различные виды бумаги, сминать, сгибать скручивать бумагу, отрывать бумагу заданной формы, пользоваться ножницами, клеем, соединять детали аппликации, изготавливать предметную аппликацию.

Тема: Тестопластика (4 часа)

Теория: Поделки из соленого теста (презентация). Техника безопасности при работе с инструментами для лепки. Композиционное решение.

Практика: лепка из соленого теста фруктов, овощей, животных, растений, фигур человека. Роспись вылепленных фигур. Лепка из солёного теста контуров фигур цветов, овощей, фруктов и разукрашивание фигур красками.

Текущий контроль: наблюдение: обучающиеся демонстрируют умения и навыки: различать инструменты для работы с пластичными материалами, разминать тесто, делить его на части, катать шарики и колбаски из теста, соединять детали изделия разными способами: примазыванием, прищипыванием, прижатием; оформить изделия различным декоративным способом.

Тема: Итоговое занятие (2 часа).

Теория: Инструктаж по соблюдению техники безопасности при работе с бумагой, картоном, клеем, карандашами, инструментами для лепки.

Практика: изготовление поделок по выбору детей.

Итоговый контроль: выставка творческих работ.

5. Раздел. Вернисаж (2 часа).

5.1. Тема: Итоговое занятие (2 часа).

Практика: обсуждение, рефлексия: аукцион вопросов и ответов.

Итоговый контроль: оформление тематической выставки работ: «Пейзаж», «Натюрморт», «Портрет», «Животные и растения», «Мои друзья», «Мой город», «Моя школа», «Праздники» и др. Содержание дополнительной образовательной программы.

Календарный учебный график 2024– 2025 г.

Календарный учебный график

Дата начала и окончания учебного периода	01.09.2024г. – 31.05.2025г.
Место проведения занятия	МБОУ Средняя школа №2 г. Грязовца» кабинет № 29
Режим занятий	1 раз в неделю по 2 академических часа и 1 раз в неделю по 1 академическому часу
Форма занятий	групповые занятия
Сроки контрольных процедур	начало, конец обучения по программе
Сроки конкурсов, фестивалей	В течении года, по плану

Виды контроля

Предварительный контроль проводится в начале реализации Программы в виде входного тестирования (проверка знаний, обучающихся на начальном этапе освоения Программы).

Текущий контроль отслеживается активность обучающихся в течение года в целях определения степени и скорости выполнения и усвоения материала.

Текущий контроль обучающихся проводится с целью установления фактического уровня знаний, их практических умений и навыков. Текущий контроль осуществляется педагогом по каждой изученной теме (разделу). Достигнутые обучающимися результаты заносятся в протокол наблюдения.

Содержание материала контроля определяется педагогом на основании содержания материала данной программы и психолого-педагогических особенностей обучающихся. Форму текущего контроля определяет педагог с учетом контингента обучающихся, уровня обученности детей, содержания учебного материала, используемых им образовательных технологий.

Текущий контроль может проводиться в следующих формах: практическая работа с помощью педагога, самостоятельная работа по показу, образцу, самостоятельная творческая работа.

Итоговый контроль проводится заключительная проверка знаний, умений. Навыков по итогам реализации Программы в виде индивидуального опроса, тестирования.

Аттестация по итогам освоения программы проводится по окончании обучения по данной программе. Для проведения аттестации по итогам освоения программы формируется комиссия, в состав которой могут входить члены администрации и педагог-психолог.

Результаты итогового контроля обучающихся должны оцениваться таким образом, чтобы можно было определить:

- насколько достигнуты прогнозируемые результаты по данной программе каждым обучающимся,
- полноту выполнения данной программы,
- результативность самостоятельной деятельности обучающихся.

Аттестация по итогам освоения программы может проводиться в следующих формах: самостоятельная работа по показу, образцу, самостоятельная творческая работа, мини-выставка.

Промежуточная аттестация проводится как оценивание результатов за определенный промежуток обучения – полугодие. Включает в себя проверку теоретических знаний и практических умений и навыков.

Промежуточная аттестация осуществляется педагогом дополнительного образования. Материалы для промежуточной аттестации разрабатываются педагогом на основании данной программы. Промежуточная аттестация может проводиться в следующих формах: самостоятельная работа по показу, образцу, самостоятельная творческая работа, мини-выставка

Формы текущего и итогового контроля

- беседа;
- самостоятельная работа ;
- тестирование.

Система контроля и оценки

Критерии	Показатели	Формы контроля и оценки	Методы диагностики
Теоретическая подготовка	1.Освоенность образовательной программы	<i>Низкий уровень</i> (воспитанник овладел менее чем половиной объема знаний, предусмотренных программой) <i>Средний уровень</i> (объем усвоенных знаний составляет более половины) <i>Высокий уровень</i> (воспитанник освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой)	Тестирование, самостоятельная работа.
	2.Владение	<i>Низкий уровень</i> (воспитанник,	Тестирование,

	специальной терминологией	как правило, избегает употреблять специальные термины) <i>Средний уровень</i> (воспитанник сочетает специальную терминологию с бытовой) <i>Высокий уровень</i> (специальные термины употребляют осознанно и в полном соответствии с их содержанием)	устный опрос.
Практическая подготовка	Сформированность учебных умений и навыков, предусмотренных программой	<i>Низкий уровень</i> (воспитанник овладел менее чем половиной предусмотренных умений и навыков) <i>Средний уровень</i> (объём усвоенных умений и навыков составляет более половины) <i>Высокий уровень</i> (воспитанник освоил практически все умения и навыки, предусмотренные программой)	Наблюдение, самостоятельная работа. Мини-выставка

Оценочные материалы входного и итогового контроля находятся в Приложении 1.

Основной формой организации учебно-воспитательного процесса по программе является учебное занятие.

Формы организации деятельности обучающихся на занятии:

- групповая,

Формы проведения занятий: занятие-сказка, занятие-путешествие, практическое занятие, творческая мастерская.

Методы обучения:

1. Наглядные методы.

«Визуальное расписание»: карточки с названием тем или режимных моментов. Изменение в расписание осуществляется только по «уважительным» причинам и совместно с обучающимися. Создаёт упорядоченную картину мира, помогает избежать многих страхов, повышает самостоятельность, помогает справиться с тревогой, позволяет усвоить алгоритм учебных действий.

«Чёткий план»: карточки с символами и подписями заданий, фотографии, иллюстрации, презентации. Повышает уровень самостоятельности, позволяет подготовиться к смене деятельности, получить ощущение, что что-то достигнуто.

«Инструкция»: символы, подкрепляющие конкретное действие.

В случае выполнения сложного задания – визуальный стимул (подбирается индивидуально для каждого). Научение ребенка выполнять задание, возможность самостоятельного выполнения задания.

«Образцы выполнения»: вначале демонстрация результата в виде: ответа на вопрос, моделирования действия (то, как должно оно выглядеть), алгоритма выполнения, образца выполнения. Снимают тревожность и нежелание выполнять задание.

«Визуальные правила поведения»: правил не должно быть много, правила должны быть актуальными на данный период, формулировка правил должна быть четко продумана, фразы должны быть короткими, все слова в них понятными, не использовать в формулировках частицу НЕ. Для успешной адаптации.

«Социальные истории»: фотографии или рисунки на темы:

«Следование очереди», «Социальная дистанция», «Нормы поведения в общественных местах» и др. Помогают «считывать» и понимать социальные ситуации, осмыслить события индивидуального опыта.

2. Практические методы.

«Индивидуальная коррективка объёма задания»: четкое начало и конец задания, небольшой объем задания, предъявление задания мелкими частями. Поможет избежать путаницы при выполнении и паники при виде объема задания.

«Помощь в смене деятельности»: напоминание о смене деятельности за 5 минут и за 1 минуту до него, с помощью специального знака (таймер, карточка, считалка и т. п.). Уменьшает стресс, дезориентацию, чувство дискомфорта

3. Словесные методы.

«Адаптация устной речи»: избегайте ироничных и образных выражений, говорите ровным тоном, не говорите слишком быстро. Способствует адекватному восприятию.

«Выполнение инструкции»: привлечите внимание обучающегося, называя его по имени, используйте несложные инструкции, проверяйте понимание услышанного, сокращайте инструкцию до ключевых слов,

избегайте длинных глагольных высказываний, напишите или нарисуйте инструкцию. Способствует адекватному восприятию, уменьшает стресс, дезориентацию, чувство дискомфорта.

«Ответы на вопросы»: задавайте вопросы сразу же после того, как произошел вид деятельности, дайте обучающемуся время на обдумывание вопроса, повторяйте несколько раз вопрос в течение занятия, подкрепите вопрос визуальной подсказкой. Помогает установить коммуникации.

4. Арт-терапевтические методы.

«Совместное рисование»: педагог рисует предметный или сюжетный рисунок, близкий опыту ребенка, его интересам, эмоционально комментируя происходящее, а ребенок активно участвует в создании рисунка, «подсказывая» развитие сюжета, дополняя рисунок разнообразными деталями, «заказывая» новую картинку. Создаёт эмоциональный контакт.

«Параллельное рисование»: обучающийся рисует одновременно с педагогом сюжетный рисунок. Способствует уменьшению тревожности, развитию внимания.

«Незавершённая композиция»: в задании часть рисунка уже выполнена и предлагается его доработать. Убирает боязнь перед выполнением задания, боязнь «чистого листа».

«Недостающие детали»: на предложенном рисунке выполнены только крупные детали. Необходимо нарисовать недостающие мелкие детали. Способствует формированию внимания, мышления, сообразительности.

«Создай образ»: на предложенном рисунке только очертания объекта. Нужно по ним создать завершённый образ. Способствует формированию воображения, мышления.

Образовательные технологии:

«Дидактическая игра». Игровые моменты повышают эмоциональную составляющую учебно-воспитательного процесса. Создание игровой атмосферы на занятии развивает познавательный интерес, активность обучающихся, позволяет снять усталость и удержать внимание. При подборе игры или задания следует учитывать склонности ребёнка, стараться связывать задания с его интересами. Обучающимся с РАС нравится «встречать и провожать» сказочные персонажи (особенно

мягкие игрушки), сопровождающие их на протяжении всего занятия. Дети при этом оживляются, радуются и стараются выполнить все задания. Учитывая сенсорные предпочтения детей, необходимо подбирать средства, воздействие которых вызывает у ребёнка приятные ощущения, эмоциональный отклик. Это могут быть игры с песком, крупами, мыльными пузырями, мячом, различными двигающимися музыкальными игрушками.

«Здоровьесберегающие технологии». К данной технологии относятся физкультурные минутки ритмические и под музыку, релаксационные паузы (слушаем звуки природы), дыхательная гимнастика (в игровой форме: сдуем снежинку, погасим костёр), упражнения для мелкой моторики. Такие упражнения способствуют развитию познавательной деятельности детей.

«ИКТ». Помогают сделать занятия наглядными, динамичными, эффективными. Презентации дают возможность преподнести информацию и через слова на экране, и через наглядное динамическое изображение предметов, и через аудио и видео файлы, одновременно воздействуя на несколько органов чувств, что приводит к прочности, скорости усвоения материала, повышает познавательную активность обучающихся.

«Технология опорных сигналов». Пиктограммы – небольшие карточки со схематическим изображением различных видов деятельности. Пиктограммы у обучающихся с РАС создают ощущение более стабильной, без неожиданностей ситуации, задают алгоритм деятельности на конкретное занятие. В качестве пиктограмм можно использовать так же фотографии заданий, рисунки. Эта технология улучшает всестороннее развитие аутичного ребенка, его познавательную деятельность.

Алгоритм занятия.

Каждое занятие по новым темам включает теоретическую часть и практическое выполнение заданий. Далее идут занятия на закрепление пройденного материала.

Структура занятия:

1. Вводная часть:

- беседа по теме занятия, игровые ситуации,
- мотивация к деятельности;
- проверка имеющихся знаний и умений, подготовка к изучению новой темы.

2. Основная часть:

- изучение, анализ наглядности;

- показ и объяснение процесса выполнения задания;
- физкультминутка.

3. *Заключительная часть:*

- подведение итогов,
- формулирование выводов
- выявление сложностей при изготовлении,
- просмотр и анализ детских работ,
- планирование дальнейшей работы,
- рефлексия.

Организационно-педагогические условия реализации программы.

-Использование специфических наглядных, практических, словесных, арт-терапевтических методов и приемов обучения;

- организация пространства. Всё пространство необходимо зонировать в соответствии с выполняемым видом деятельности: зона обучения, зона отдыха, игровая зона;

- организация коммуникативного общения: развитие понятийной стороны речи. Ребёнку необходимо подробно объяснять смысл заданий, а также проговаривать то, что от них ожидают. Если возникают трудности, то использовать визуальную поддержку (фотографии, пиктограммы);

Данные технологии создают **условия для сенсорного и эмоционального комфорта** ребенка с РАС на занятиях;

- социально-бытовая адаптация. Все полученные умения и навыки необходимо переносить в различные жизненные ситуации. Необходимо тесное взаимодействие с родителями;

Материально-техническое обеспечение.

- **доступность.** Необходимо организовать визуально структурированную среду, рабочее место обучающегося, включающее: парта и стул, стенды и подиумы для выставок работ, информационную доску, материалы и инструменты для работы: гуашь 2 набора; акварель – 2 набора; кисточки для рисования – 2 набора; стаканчики для воды – 2 шт., карандаши цветные и простые – 2 наборов; бумага цветная и белая – 3 наборов; картон цветной и белый – 2 наборов; клей ПВА – 1 шт.; клей-карандаш – 1 шт.; мука – 0.5 кг; природный материал: грецкие орехи, сухоцветы, листья деревьев, подручный материал: ватные палочки, питьевые трубочки, ватные диски, пластиковые ложечки и д
- **Безопасность.** Необходимо организовать правила безопасного поведения, размещенные на стендах; наглядные символы, предупреждающие об опасности;
- **технические средства.** Необходимы компьютер, проектор, экран;
- **организация деятельности.** Необходимо использовать визуализацию действий и заданий, наглядное представление информации;

- **алгоритмизация деятельности.** Необходимо адаптировать и упростить материалы занятия в соответствии с возможностями обучающихся.

Воспитательный компонент:

Основные задачи воспитательной работы:

- приобщение обучающихся к общечеловеческим нормам морали
- формирование личностных качеств
- воспитание внутренних потребностей личности в здоровом образе жизни
- поддержка социальных инициатив и достижений обучающихся
- развитие общей культуры
- выявление и поддержка одаренных детей
- профилактика правонарушений и социально - опасных явлений.

Направления воспитательной работы	Задачи воспитательной работы
-----------------------------------	------------------------------

Общекультурное (гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию, экологическое воспитание)	<p>Формирование правовой и гражданской направленности личности.</p> <p>Формирование таких качеств как: долг, ответственность, честь, достоинство, личность.</p> <p>Воспитание уважения к традициям своей Родины.</p> <p>Воспитание уважения к правам, обязанностям и свободам человека.</p>
Духовно-нравственное	<p>Приобщение к базовым национальным ценностям общества (патриотизм, социальная солидарность, гражданственность, семья, здоровье, труд и творчество, наука, искусство.</p> <p>Формирование духовно-нравственных качеств личности.</p> <p>Воспитание человека, способного к принятию ответственных решений.</p> <p>Воспитание доброты, чуткости, сострадания, заботы и милосердия.</p>
Здоровье- сберегающее	<p>Формирование и развитие знаний, установок, норм здорового и безопасного образа жизни, с целью сохранения и укрепления физического, психологического, социального здоровья обучающихся.</p>

	<p>Формирование у обучающихся сознательного и ответственного отношения к личной безопасности и безопасности окружающих, усвоение знаний и умений распознавать и оценивать опасные ситуации, определять способы защиты от них.</p> <p>Способствовать искоренению вредных привычек.</p>
Общеинтеллектуальное (исследовательская, проектная деятельность)	<p>Формирование интереса к исследовательской, проектной деятельности.</p> <p>Реализация познавательных интересов, потребности в самосовершенствовании, самореализации и саморазвитии.</p>
Социальное	<p>Формирование готовности обучающихся к выбору направлений своей деятельности.</p> <p>Воспитание личности с активной жизненной позицией, готовой к принятию ответственности за свои решения и полученный результат.</p>

Реализация направлений предполагает:

- Создание благоприятных условий и возможностей для полноценного развития личности, для охраны здоровья и жизни детей.
- Создание условий для проявления творческой активности обучающихся.
- Развитие системы непрерывного образования, преемственность уровней и ступеней образования, поддержка исследовательской и проектной деятельности.
- Взаимодействие всех звеньев: ЦДО-социума-семьи.

Кадровое обеспечение

Программу реализует социальный педагог, педагог психолог имеющий среднее специальное образование. Образование педагога соответствует профилю программы.

Информационное обеспечение.

Для организации сопровождения, обучения и воспитания детей с РАС по данной программе может быть использован информационный ресурс, содержащий нормативно-правовые документы, алгоритмы работы с различными конструкторами (программ, первичной оценки развития обучающихся), примеры авторских программ, методические рекомендации, примеры дистанционного обучения, учебно-методический комплекс по направлению деятельности:

Список литературы:

1. Воспитательный процесс: изучение эффективности: методические рекомендации/под редакцией Е.Н. Степанова – М., 2011.

Интернет-источники: <https://pandia.ru/text/77/456/934.php> - особенности воспитательной работы в системе дополнительного образования.

2. Абрамова М.А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству. М.: Владос, 2002. – 121 с.

3. Жемчугова П.П. Изобразительное искусство. СПб.: Издательский Дом «Литера», 2006. – 128 с.: ил. (Серия «Иллюстрированный словарь школьника»).

4. Загуменная О.В., Хаустов А.В. Адаптация учебных материалов для обучающихся с расстройствами аутистического спектра. Методическое пособие / Под общей редакцией А.В. Хаустова. М.: ФРЦ ФГБОУ ВО МГППУ, 2017, – 80 с.

5. Изотина Е.А. Роль дополнительного образования в формировании личности ребёнка с ограниченными возможностями здоровья /Е.А. Изотина. – Текст: непосредственный // Образование и воспитание. –2021. – № 3 (34). – С. 34-36. – URL: <https://moluch.ru/th/4/archive/198/6343/>(дата обращения: 27.06.2022).

6. Ионова А.В. Особенности обучения детей с расстройством аутистического спектра (РАС). // Инфоурок. URL: <https://infourok.ru/rekomendacii-osobennosti-obucheniya-detej-s-rasstrojstvoma-autisticheskogo-spektra-ras-5085686.html> (дата обращения 14.06.2022).

7. Комплексное сопровождение детей с расстройствами аутистического спектра. Сборник материалов I Всероссийской научно-практической конференции, 14-16 декабря 2016 г., Москва / под общей редакцией В.А. Хаустова. М.: ФГБОУ ВО МГППУ, 2016. – 446 с.

8. Коротеева Е.И. Азбука аппликации. – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2005. –

9. Манелис Н.Г., Волгина Н.Н., Никитина Ю.В., Панцырь С.Н., Феррои Л.М. Организация работы с родителями детей с расстройствами

аутистического спектра. Методическое пособие / Под общ. ред. А.В. Хаустова. М.: ФРЦ ФГБОУ ВО МГППУ, 2017. – 94 с.

10. Янушко Е. Игры с аутичным ребенком. Установление контакта, способы взаимодействия, развитие речи, психотерапия. М.: Теревинф, 2018

Приложение 1

Тест «Техника безопасности»

1) Каким режущим инструментом вы будете пользоваться при работе с тканью?

- а) ножом; б) ножницами; в) стеками;
- 2) Как должны быть расположены ножницы на столе при работе?
- а) справа, кольцами к себе; б) слева, кольцами от себя; в) на полу;
- 3) передавать ножницы следует:
- а) остриём вперёд; б) кольцами вперёд с сомкнутыми концами;
- 4) В каком положении должны находиться ножницы до работы?
- а) справа от себя с сомкнутыми лезвиями; б) кольцами к себе;
- в) с раскрытыми лезвиями;
- 5) Где должны храниться иглы?
- а) в игольнице; б) в одежде; в) на парте;
- 6) Как следует поступить со сломанной иглой?
- а) выбросить в мусорную корзину; б) отдать руководителю;
- в) вколоть в игольницу;
- 7) Что нужно сделать до начала и после работы с иглой?
- а) до и после работы проверь количество игл;
- б) не загромождай рабочее место лишними вещами.

Тест

1. Назови цвета пластилина на картинке.



2. Назови природные материалы.



3.Что ты видишь на картинке? Назови материалы и инструменты.

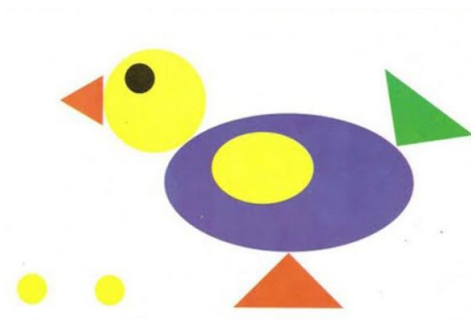


4.Выбери правильный ответ о том, как надо правильно хранить ножницы во время работ: открытыми, закрытыми.

5.Назови фигурку. Из каких частей она состоит? На какие геометрические фигуры похожи части поделки?



6.Кто изображён? Назови части аппликации. Из каких геометрических фигур она выполнена? Назови цвета деталей аппликации.



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ГРЯЗОВЕЦКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА
ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ "СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 2 Г.ГРЯЗОВЦА"**, Шахова
Светлана Ивановна, Директор

08.11.24 14:51 (MSK)

Сертификат B6C27BCC082335DFE93C5CEB43C9AAB4
Действует с 10.04.24 по 04.07.25