

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Грязовецкого муниципального района Вологодской области
«Средняя школа №2 г. Грязовца»

ПРИНЯТО:
Протокол заседания
Педагогического совета
№1 от 30.08.2017

СОГЛАСОВАНО:
Зам.директора

З.А.Заботкина

В.А.Заботкина

УТВЕРЖДЕНО:
Директор

С.И.Шахова
С.И.Шахова
Приказ № 222 от 30.08.2017



**Адаптированная рабочая программа
по изобразительному искусству для обучающихся
5-9 специальных (коррекционных) классов
для детей с задержкой психического развития
уровень обучения – основное общее образование**

на 2016 – 2020 учебный год

*количество часов: 1 учебный час в неделю в течение учебного года
в 5, 6, 7 классах, 0,5 учебных часа в неделю
в течение учебного года в 8, 9 классах, всего 134 урока
базовый уровень*

Данная программа составлена на основе программы «Изобразительное искусство. 5-9 класс/сост. В.С. Кузин, И.В. Корнута.-3-е изд., перераб. - М.: Дрофа, 2011. – 224с.

Составитель: Бределева Светлана Михайловна,
учитель ИЗО,
высшая квалификационная категория,
педагогический стаж – 24 года

г.Грязовец
2016

Результаты изучения курса.

Усвоение данной программы обеспечивает достижение следующих результатов.

Личностные результаты освоения курса ИЗО:

- а) формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;
- б) воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей;
- в) развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;
- г) формирование духовных и эстетических потребностей;
- д) овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;
- е) воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;
- ж) отработка навыков самостоятельной и групповой работы.

Предметные результаты:

- а) сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни и духовно-нравственном развитии человека;
- б) ознакомление учащихся с выразительными средствами различных видов изобразительного искусства и освоение некоторых из них;
- в) ознакомление учащихся с терминологией и классификацией изобразительного искусства;
- в) первичное ознакомление учащихся с отечественной и мировой культурой;
- г) получение детьми представлений о некоторых специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, работа с компьютером, элементы мультипликации и пр.), а также декоративного искусства и дизайна.

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, музыкой, литературой, историей, математикой.

Поскольку художественно-творческая изобразительная деятельность неразрывно связана с эстетическим видением действительности, на занятиях курса детьми изучается общеэстетический контекст. Это довольно широкий спектр понятий, усвоение которых поможет учащимся осознанно включиться в творческий процесс.

Кроме этого, метапредметными результатами изучения курса «Изобразительное искусство» является формирование перечисленных ниже универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД

- Проговаривать последовательность действий на уроке.
- Учиться работать по предложенному учителем плану.
- Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.
- Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений. Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

Познавательные УУД

- Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.

- Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).
- Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.
- Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.
- Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).
- Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.

Коммуникативные УУД

- Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:
 - а) донести свою позицию до собеседника;
 - б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).
- Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.
- Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.
- Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.
- Учиться согласованно работать в группе:
 - а) учиться планировать работу в группе;
 - б) учиться распределять работу между участниками проекта;
 - в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;
 - г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика)

Содержание курса

5 класс

Рабочей программой по изобразительному искусству в 5 классе предусмотрены три основных вида художественной деятельности.

Основными направлениями в художественной деятельности являются:

1. Изобразительная деятельность (рисование с натуры, по представлению, по памяти – живопись, рисунок)
2. Декоративно-прикладная деятельность (декоративная работа – орнаменты, росписи, эскизы оформления изделий, дизайн, аппликации, изобразительные техники)
3. Наблюдение за видимым миром (беседа о перспективе)

Эти виды художественной деятельности тесно взаимосвязаны и дополняют друг друга в решении поставленных программой задач.

Изобразительное искусство как учебный предмет опирается на такие учебные предметы средней школы как: литература, русский язык, музыка, технология, история, биология, что позволяет почувствовать практическую направленность уроков изобразительного искусства, их связь с жизнью.

Рисование с натуры (рисунок, живопись) Изображение с натуры отдельных предметов и их групп (натюрморт) с передачей перспективного сокращения объемных форм. Предметы ставятся как во фронтальной, так и в угловой перспективе — изображение с одной и двумя точками схода. Рисование с натуры фигуры человека, животных.

Передача в рисунках пропорций, конструктивного строения, пространственного расположения, объема, светотеневых отношений изображаемых объектов, их композиция на листе бумаги — развитие пространственных представлений и зрительных образов.

Работа в цвете над рисунками с натуры отдельных предметов и их групп (натюрмортиков), фигуры человека, зверей и птиц. Передача в рисунках гармонии цветовых тонов натуры, ее

пространственных и объемных отношений средствами цвета. Передача эмоционально-эстетического отношения к изображаемым объектам и чувства восхищения красотой и формы, пропорций, очертаний, цветовой окраска. Воспитание уважения к труду, бережного отношения к хлебу и ко всему, что создается трудом людей.

Рисование на темы и иллюстрирование. С целью патриотического, трудового, нравственного и эстетического воспитания детей — рисование на темы исторического прошлого нашей Родины, на темы современной жизни на основе наблюдений или по воображению.

Иллюстрирование произведений устного народного творчества (русских народных сказок, загадок, былин). Иллюстрирование рассказов, стихотворений, отрывков из повестей и поэм.

Усилия должны направляться на формирование у учащихся умения самостоятельно выбирать для рисования наиболее выразительные сюжеты из предложенных тем и литературных произведений, передавать художественно-выразительными средствами свое отношение к изображаемому сюжету, к его персонажам; на развитие сопереживания, милосердия, чувства справедливости, нетерпимости к злу и насилию.

Использование цвета как важнейшего средства художественной выразительности в тематической композиции. Дальнейшее изучение законов композиции. Совершенствование у учащихся умения выделять композиционный центр (прием изоляции, перенесение главного на второй план и т. п.). Школьники продолжают изучение особенностей симметричной и асимметричной композиции и учатся передавать с помощью композиционных средств состояние покоя или движения в рисунке (статика и динамика в композиции), соразмерность частей и элементов композиции, уравнивание объемов (массы), тона и цвета.

Наблюдение. Выполнение набросков и зарисовок явлений, событий и объектов окружающей действительности с целью использования этих материалов в тематической композиции, иллюстрации.

Учащиеся продолжают знакомство с книжной графикой — одним из видов изобразительного искусства. Они должны развивать умение узнавать творческий стиль ведущих художников-иллюстраторов, знать средства художественной выразительности, которые эти художники используют в своей работе.

Дальнейшее развитие у детей воображения, фантазии, творческого подхода к процессу рисования.

Декоративная работа. Дальнейшее развитие умения самостоятельно исполнять эскизы декоративного оформления предметов быта на основе форм растительного и животного мира. Развитие умения выразительно строить декоративную композицию, творчески используя цвет, тон, колорит, форму и другие изобразительные элементы декоративного обобщения.

Углубление знаний школьников о народном декоративно-прикладном искусстве путем сопоставления предметов народной керамики Гжели, Скопина, Опшны с образцами устного фольклора; в процессе ознакомления с сюжетно-декоративной народной росписью прялок — замечательных образцов русского народного искусства. Формирование умения самостоятельно выполнять декоративную композицию на основе художественных особенностей произведений народного искусства.

Дальнейшее знакомство с произведениями художников современного декоративно-прикладного искусства в области геральдики с целью углубления знаний об изобразительной символике. Развитие самостоятельных умений.

Воспитание у школьников любви и интереса к русскому народному декоративно-прикладному искусству, к искусству родного края, бережного отношения к традициям своего народа.

Лепка. Лепка фигуры человека в движении. Лепка тематических композиций на свободную тему.

Лепка на сюжеты литературных произведений, рекомендуемых на занятиях тематическим рисованием.

Аппликация. Индивидуальное и коллективное составление сюжетных композиций и декоративных работ в технике коллажа и в форме панно.

Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас

Основные темы бесед:

- искусство народов России;
- героическое прошлое нашей Родины в произведениях изобразительного искусства;
- Великая Отечественная война в произведениях художников;
- мирный труд людей в изобразительном искусстве;
- виды изобразительного искусства: архитектура, скульптура, живопись, графика, декоративно-прикладное искусство, дизайн;
- жанры изобразительного искусства;
- портрет и его разновидности (автопортрет; парный, групповой; парадный, интимный и др.); Бытовой жанр. Исторический жанр. Анималистический жанр. Натюрморт. Пейзаж;
- русская сказка в произведениях художников.

6 класс

Рисование с натуры (рисунок, живопись)

Рисование отдельных предметов быта, школьного обихода, предметов декоративного искусства и их групп (натюрмортов) с натуры, а также по памяти и по представлению с использованием правил перспективы, светотени, цветоведения, живописной грамоты, композиции.

Рисование с натуры, а также по памяти и представлению фигуры человека, животных, птиц. Передача в рисунках гармонии цветовых отношений средствами цвета. Передача эмоционально-эстетического отношения к изображаемым объектам и чувства восхищения красотой их формы, пропорций, очертаний, цветовой окраски. Воспитание уважения к труду.

Рисование на темы и иллюстрирование

Рисование на темы окружающей жизни на основе наблюдений или по воображению и иллюстрирование литературных произведений (с предварительным выполнением набросков и зарисовок с натуры по заданию учителя). Раскрытие в рисунке действия, выразительная передача характерного, главного в сюжете, передача эмоционально-эстетического отношения к изображаемому сюжету, персонажам. Использование в тематических рисунках простейших законов перспективы, композиции, конструктивного строения предметов. Использование цвета как средства передачи настроения, переживаний, вызываемых изображаемыми объектами и сюжетами, осознание прекрасного в объектах и явлениях действительности.

Необходимо продолжать обучать школьников способам передачи движения в рисунке (движения из картинной плоскости на зрителя, движения в глубь плоскости, движения по диагонали, по кругу, передача ритма).

Обращается внимание на развитие умения изображать пейзаж по литературному описанию.

Дальнейшее развитие знаний, умений и навыков, сформированных в предыдущие годы.

Декоративная работа

Систематизация знаний о народном и современном декоративно-прикладном искусстве, дальнейшее развитие декоративного творчества учащихся, углубление представления о народном искусстве как специфическом народном творчестве в системе культуры.

Сопоставление с целью выявления общих национальных черт двух типов творчества — профессиональных русских художников в области живописи и народных мастеров.

Введение в художественно-содержательный анализ произведений декоративно-прикладного искусства понятия ансамблевости: гармония и соподчинение предметов домашнего обихода в интерьере крестьянской избы, элементов ансамбля народного костюма.

Совершенствование умения самостоятельно составлять эскизы декоративного оформления предметов быта на основе обобщения форм растительного и животного мира.

Лепка

Лепка фигуры человека в движении.

Лепка тематических композиций на свободную тему.

Лепка на сюжеты литературных произведений, рекомендуемых на занятиях тематическим рисованием.

Аппликация

Индивидуальное и коллективное составление сюжетных композиций и декоративных работ в технике коллажа и в форме панно по заданиям тематического рисования.

Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас

Основными темами бесед являются:

- картины русской жизни в произведениях художников XIX в., в творчестве передвижников;
- значительные события русской истории в произведениях В. Сурикова, В. Васнецова и других замечательных русских художников;
- образы русского фольклора в творчестве В. Васнецова и М. Врубеля;
- образы выдающихся деятелей культуры России в творчестве русских художников;
- красота пейзажа в русской живописи;
- натюрморт в русской и советской живописи;
- Кремль в Москве и Дворцовая площадь в Санкт-Петербурге - величайшие творения русских зодчих;
- красота спорта в изобразительном искусстве.

7 класс

Рисование с натуры (рисунок, живопись)

Изображение с натуры, а также по памяти и по представлению отдельных предметов быта, природы, деталей архитектуры, изделий народного творчества с национальным орнаментом, школьного оборудования и групп предметов (натюрмортов), развитие умения видеть их красоту.

Рисование с натуры, по памяти и по представлению фигуры человека, зверей, птиц. Архитектурные зарисовки.

Развитие умения передавать в рисунках конструкцию, пропорции, пространственное расположение, перспективное сокращение, объем, тональные отношения изображаемых объектов, а также художественную образность предметов. Использование цвета как средства выражения переживания от встречи с прекрасным.

Рисование на темы и иллюстрирование

Рисование на темы современности на основе наблюдений или по воображению и иллюстрирование литературных произведений (с предварительным выполнением набросков и зарисовок с натуры по заданию учителя). Выразительное изображение действия сюжета, персонажей, передача художественными средствами своего отношения к изображаемому.

Дальнейшее изучение композиционных закономерностей — формирование у учащихся умения передавать цельное сочетание всех частей рисунка с использованием изученных ранее средств (подчинение второстепенного главному, равновесие частей рисунка по массе, единство графических, тоновых и цветовых отношений и т. п.).

Обучение изображению многофигурной композиции в закрытом и открытом пространстве, сравнительной характеристике двух героев изобразительными средствами (контрасты большого и маленького, красивого и уродливого, динамичного и неподвижного, светлого и темного, теплого и холодного и т. п.).

Особое внимание обращается на развитие у учащихся умения самостоятельно выбирать и использовать художественный материал и технику работы этим материалом в зависимости от замысла рисунка.

Продолжается работа по углублению понимания детьми книги как синтеза искусств, единства в ней образности графических элементов и литературного текста (выполнение учащимися обложки, титульного листа, заставки, концовки, иллюстраций). Учащиеся знакомятся с условностями передачи пространства в книге и углубляют свои знания о творчестве ведущих художников-иллюстраторов.

Развитие воображения, фантазии у детей, умения передавать в рисунках художественный образ, последовательно вести работу над тематической композицией и иллюстрацией.

Декоративная работа

Дальнейшее развитие эстетических знаний и декоративного творчества учащихся средствами народного и современного декоративно-прикладного искусства происходит на основе углубления представления о народном искусстве как особом типе творчества в системе современной культуры. Систематизация знаний и умений в области русского народного декоративно-прикладного искусства, сформированных в предшествующих классах на уровне школ народного мастерства, промысла региона, в целом национального искусства. Формирование понимания тесной взаимосвязи национального и интернационального, взаимообогащение культур разных народов.

Система учебно-творческих заданий строится так, чтобы учащиеся активно включались в процесс усвоения элементов народной и культурной памяти, опыта народа в создании духовных ценностей, традиций. В соответствии с этим значительно расширяются представления о художественно-содержательном анализе произведений декоративно-прикладного искусства: вводятся новые разнообразные связи с трудовой деятельностью, бытом, природой, культурой, произведениями устного и музыкального народного творчества, свидетельствующие о глубоких общих закономерностях художественной системы.

Лепка

Лепка фигуры человека.

Лепка тематических композиций на свободную тему.

Лепка на сюжеты литературных произведений, рекомендуемых на занятиях тематическим рисунком.

Аппликация

Индивидуальное и коллективное составление сюжетных композиций и декоративных работ в технике коллажа и в форме панно по заданиям тематического рисования.

Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас

Основные темы бесед:

- красота вокруг нас;
- народ — творец прекрасного;
- изобразительное искусство зарубежных стран — сокровище мировой культуры;
- памятники искусства родного края;
- местные традиции в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве.

8 класс

Рисование с натуры (рисунок, живопись)

Накопление жизненных впечатлений от наблюдения действительности, формирование художественных образов развитие эмоционального отношения к изображаемым предметам и явлениям.

Изображение с натуры (а также по памяти и по представлению) натюрмортов из предметов быта, искусства, труда, рисование архитектурных сооружений, пейзажа,

гипсовых орнаментов, животных (диких и домашних).
Наброски с натуры фигуры человека. Работа на пленэре.
Дальнейшее изучение линейной и воздушной перспективы. Конструктивное строение формы предмета. Лепка формы светом и тенью. Предмет в среде. Элементарные сведения об анатомии головы, фигуры человека. Конструктивные особенности строения головы и фигуры человека.

Рисование на темы и иллюстрирование.

Рисование на темы современности на основе наблюдений или по воображению и иллюстрирование литературных произведений (с предварительным выполнением набросков и зарисовок с натуры по заданию учителя). Выразительное изображение действия сюжета, персонажей, передача художественными средствами своего отношения к изображаемому.

Дальнейшее изучение композиционных закономерностей — формирование у учащихся умения передавать цельное сочетание всех частей рисунка, с использованием изученных ранее средств (подчинение второстепенного главному, равновесие частей рисунка по массе, единство графических, тоновых и цветовых отношений и т. п.).

Обучение изображению многофигурной композиции в закрытом и открытом пространстве, сравнительной характеристике двух героев изобразительными средствами (контрасты большого и маленького, красивого и уродливого, динамичного и неподвижного, светлого и темного, теплого и холодного и т. п.). Особое внимание должно обращаться на развитие у учащихся умения самостоятельно выбирать и использовать художественный материал и технику работы этим материалом в зависимости от замысла рисунка.

Должна продолжаться работа по углублению понимания детьми книги как синтеза искусств, единства в ней образности графических элементов и литературного текста (выполнение учащимися обложки, титульного листа, заставки, концовки, иллюстраций). Учащиеся должны знакомиться с условностями передачи пространства в книге, углублять свои знания о творчестве ведущих художников-иллюстраторов.

Развитие воображения, фантазии у детей, умения передавать в рисунках художественный образ, последовательно вести работу над тематической композицией и иллюстрацией.

Декоративная работа.

Творческое выполнение (эскиз, роспись и т. п.) декоративных работ (поделок, панно и т. п.) в стиле традиционных народных промыслов России и местных народных промыслов.

Художественное конструирование современной одежды с учетом национальных традиций (выполнение эскизов).

Шрифтовые работы; знакомство с различными гарнитурами шрифтов (выполнение плакатов, лозунгов, объявлений и т. п.).

Выполнение эскизов знаков визуальной коммуникации для школы, универсального магазина, спортивного комплекса и т. п.

Эскизы простейших изделий, выполненных по требованиям технической эстетики (предметов быта, современных машин, бытовых приборов и т. п.).

Лепка.

Лепка фигуры человека. Лепка тематических композиций на свободную тему. Лепка на сюжеты литературных произведений, рекомендуемых на занятиях тематическим рисованием.

Аппликация. Индивидуальное и коллективное составление сюжетных композиций и декоративных работ в технике коллажа и в форме панно по заданиям тематического рисования.

Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас

Основными темами бесед являются:

- изобразительное искусство в жизни людей;
- творчество великих русских художников (А. Иванова, И. Репина, В. Сурикова, В. Верещагина, А. Саврасова, И. Шишкина, И. Левитана, А. Куинджи);
- шедевры зарубежного изобразительного искусства;

- прикладное искусство в русском народном творчестве;
- прикладное искусство и дизайн;
- течения и направления изобразительного искусства XX в. (художники –передвижники, «Мир искусства» и др.);
- прогрессивное искусство зарубежных художников конца XIX — начала XX в.;
- традиции русской реалистической художественной школы;
- взаимосвязь изобразительного искусства и музыки

9 класс

Рисование с натуры (рисунок, живопись).

Систематизация теоретических основ ИЗО (конструктивное строение формы, объёма, линейная и воздушная перспектива, светотень, композиция) и их комплексное использование в процессе выполнения учебных заданий.

Совершенствование умения использовать выразительные особенности художественных материалов, умения выполнять быстрые наброски и зарисовки.

Рисование на темы и иллюстрирование.

Рисование на темы современности на основе наблюдений или по воображению и иллюстрирование литературных произведений (с предварительным выполнением набросков и зарисовок с натуры по заданию учителя). Выразительное изображение действия сюжета, персонажей, передача художественными средствами своего отношения к изображаемому.

Дальнейшее изучение композиционных закономерностей — формирование у учащихся умения передавать цельное сочетание всех частей рисунка, с использованием изученных ранее средств (подчинение второстепенного главному, равновесие частей рисунка по массе, единство графических, тоновых и цветовых отношений и т. п.).

Обучение изображению многофигурной композиции в закрытом и открытом пространстве, сравнительной характеристике двух героев изобразительными средствами (контрасты большого и маленького, красивого и уродливого, динамичного и неподвижного, светлого и темного, теплого и холодного и т. п.). Особое внимание должно обращаться на развитие у учащихся умения самостоятельно выбирать и использовать художественный материал и технику работы этим материалом в зависимости от замысла рисунка.

Должна продолжаться работа по углублению понимания детьми книги как синтеза искусств, единства в ней образности графических элементов и литературного текста (выполнение учащимися обложки, титульного листа, заставки, концовки, иллюстраций). Учащиеся должны знакомиться с условностями передачи пространства в книге, углублять свои знания о творчестве ведущих художников-иллюстраторов.

Развитие воображения, фантазии у детей, умения передавать в рисунках художественный образ, последовательно вести работу над тематической композицией и иллюстрацией.

Декоративная работа.

Изучение традиционных художественных ремёсел народов РФ (изделия из цветного камня Алтайского края; инкрустированные изделия из дерева и коры Амурской области; художественные изделия из рога, кости, бересты, дерева Архангельской области; изделия из дерева, лозы, из ткани с росписью, ковровые изделия Башкирии; сувениры из дерева и рога Белгородской области; ювелирные изделия, сувениры из рога и кости Бурятии; строчевышитые изделия, лаковая живопись, ювелирные изделия Владимирской области; ковры, керамика, вязаные носки-джурабы, ювелирные изделия Дагестана; ворсовые ковры, керамика Кабардино-Балкарии; изделия из меха с вышивкой Камчатской области и др.). Выполнение эскизов и росписи праздничного панно по народным мотивам (коллективная работа).

Выполнение эскизов национальных костюмов народов РФ, эскизов декоративного оформления интерьера национального жилища (русской избы, башкирской юрты, дагестанской сакли...) по выбору учащегося.

Знакомство с основами художественного конструирования предметов быта, мебели, автомашин разного типа, самолётов и т. п.

Выполнение дизайнерских проектов промышленных изделий.

Лепка.

Лепка сюжетных композиций на темы окружающей жизни. Лепка на темы литературных произведений и любимых сказок.

Лепка композиции на фантастическую тему.

Аппликация.

Коллективное выполнение сюжетных композиций – панно, коллажей на темы сказок, былин, декоративных национальных орнаментов.

Беседы об ИЗО и красоте вокруг нас

Основные темы бесед:

- искусство моего народа;
- искусство моего края;
- взаимосвязь ИЗО и литературы, фольклора;
- национальные традиции в ИЗО и ДПИ;
- взаимосвязь русского искусства и искусства народов России;
- выдающиеся художники зарубежья;
- место и роль русского ИЗО в МХК.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 класс (34 часа)

№ п/п	Тема урока.	Основное содержание материала темы	Коррекционная работа
Устное народное творчество и литература в ИЗО 8 ч.			
1.	Цветовой круг	Живопись, изучение основ цветоведения Спектр. Составные и основные цвета. Теплые и холодные цвета. Контрастные и сближенные цвета	Коррекция зрительного внимания, наглядно-действенного мышления, творческого воображения, эмоционально-волевой сферы
2.	«Осенний день»	Наблюдение и словесное описание зримого мира.	Расширение представления об окружающем мире. Коррекция зрительного внимания, долговременной памяти, творческого воображения, эмоционально-волевой сферы
3	Красота пейзажа в русской живописи. «Осенний день»	Живопись. пейзаж как жанр изобразительного искусства. Очертания и форма дерева. Элементы воздушной и линейной перспективы. Освещенность	Расширение представления об окружающем мире. Коррекция зрительного внимания, долговременной памяти, творческого воображения, эмоционально-волевой сферы
4.	«Весёлые кляксы»	Монотипия как один из способов печатания. Заливка плоскости цветом. Цветовые переходы	Коррекция зрительного восприятия, наглядно-действенного мышления, основных мыслительных операций (сравнение, ориентации в пространстве), эмоционально-волевой сферы, мышц мелкой моторики. Формирование умения работать по словесной инструкции, алгоритму.
5.	Декоративный цветок	Декоративное рисование Цветовые сочетания в окружающем пейзаже. Перспектива Условность декоративного изображения. Колорит	Коррекция зрительного восприятия, наглядно-действенного мышления, основных мыслительных операций (сравнение, ориентации в пространстве, последовательности действий), эмоционально-волевой сферы, мышц мелкой моторики, индивидуальных пробелов в знаниях, умениях и навыках.
6.	Фрукты и овощи	Рисование с натуры Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Использование красок (смачивание, разведение, смешение). Изменение цвета в зависимости от освещения	Коррекция зрительного восприятия, наглядно-действенного мышления, основных мыслительных операций (сравнение, ориентации в пространстве), эмоционально-волевой сферы, мышц мелкой моторики. Формирование умения работать по

			словесной инструкции, алгоритму.
7.	Произведения А.С. Пушкина	тематическое рисование – иллюстрации к произведениям А.Пушкина «Сказка о мертвой царевне», «Руслан и Людмила», сбор материала по теме; композиция, перспектива	Коррекция зрительного внимания, долговременной памяти, творческого воображения, эмоционально-волевой сферы
8.	Русская народная прялка	Аппликация. Русская прялка: история возникновения и современные промыслы. Сюжетно-декоративная народная роспись прялок как образец русского народного искусства.	Коррекция зрительного внимания, долговременной памяти, творческого воображения, эмоционально-волевой сферы. Расширение представления об окружающем мире

№ п/п	Тема урока.	Основное содержание материала темы	Коррекционная работа
Связь времён в искусстве нашей Родины. 8 часов.			
9	Эскиз декоративной росписи сосуда	Узор в полосе. Эскиз декоративной росписи сосуда Художественные промыслы: Гжель, Жостово, Городец, ковро ткачество, Скопин, Опшня и др. элементы орнамента и его виды. Контрастные цвета	Коррекция зрительного восприятия, наглядно-действенного мышления, основных мыслительных операций (сравнение), эмоционально-волевой сферы, мышц мелкой моторики. Формирование умения работать по словесной. Расширение представления об окружающем мире
10	Художники-анималисты «Рыжий кот»	Беседа Анималистический жанр. Изображение животных: анатомическое строение, пропорции, цветовой окрас Рисование с натуры, по памяти, с иллюстрации (копирование).	Коррекция зрительного и слухового восприятия, наглядно-действенного мышления, основных мыслительных операций (ориентации в пространстве), эмоционально-волевой сферы, мышц мелкой моторики. Формирование умения работать по словесной инструкции.
11	<i>Пейзаж с озером</i>	Законы композиции. Композиционный центр (прием изоляции, перенесение главного на второй план и т. п.). Особенности симметричной и асимметричной композиции. Передача с помощью композиционных средств состояния покоя или движения (статика и динамика в композиции). Соразмерность частей и элементов композиции, уравнивание объемов (массы), тона и цвета. Освоение худ. техники, ее	Расширение представления об окружающем мире. Коррекция зрительного внимания, долговременной памяти, творческого воображения, эмоционально-волевой сферы

		возможностей.	
12	Художники-графики	Беседа Знакомство с творчеством художников-графиков Виды графики. Гравюра как вид графики. Выразительные средства графики. Творчество выдающихся художников-графиков. Техника изготовления гравюры на картоне	Коррекция зрительного восприятия и узнавания, наглядно-образного и словесно-логического мышления, речи и обогащение словаря. Расширение представления об окружающем мире
13	Гравюра на картоне		Коррекция зрительного и слухового восприятия, наглядно-действенного мышления, основных мыслительных операций (сравнение, последовательности действий), эмоционально-волевой сферы, мышц мелкой моторики, индивидуальных пробелов в знаниях, умениях и навыках.
14	Рисуем отгадки к загадкам	Рисование по памяти. Устное народное творчество. Средства художественной выразительности. Иллюстрация к книге, организация листа в книге (композиция)	Коррекция зрительного и слухового восприятия, наглядно-действенного мышления, основных мыслительных операций (сравнение, последовательности действий), эмоционально-волевой сферы, мышц мелкой моторики, индивидуальных пробелов в знаниях, умениях и навыках.
15	Раппорт ткани.	Декоративное рисование. Способы размножения изображений. Шаблоны и трафареты. Набивка узора Знакомство со способами размножения изображений. Владение способом «Набивки» по шаблону, трафарету.	Коррекция зрительного и слухового восприятия, наглядно-действенного мышления, основных мыслительных операций (сравнение, последовательности действий), эмоционально-волевой сферы, мышц мелкой моторики, индивидуальных пробелов в знаниях, умениях и навыках.
16	Весёлый Дед Мороз	Беседа «Новый год в жизни человека, в искусстве». Аппликация, средства выразительности и эмоционального воздействия (цвет: сочетание оттенков, фактура). Правила безопасной работы с ножницами	Коррекция зрительного восприятия и узнавания, наглядно-образного и словесно-логического мышления, речи и обогащение словаря. Расширение представления об окружающем мире

№ п/п	Тема урока.	Основное содержание материала темы	Коррекционная работа
Историческое прошлое нашей Родины в ИЗО 10 часов.			
17	История России в ИЗО	Беседа «Патриотизм в истории и в ИЗО» Анализ картин В.Васнецова, П.Корина, Е.Вучетича,	Коррекция зрительного восприятия и узнавания, наглядно-образного и словесно-логического мышления, речи и

		В.Сурикова	обогащение словаря. Расширение представления об окружающем мире
18	Русские богатыри	Исторические традиции русского народа. Былины. Богатыри – защитники отечества. Архитектура старинных русских городов. Одежда древнерусского воина и его снаряжение Тематическое рисование + аппликация.	Расширение представления об окружающем мире. Коррекция зрительного восприятия, наглядно-действенного мышления, основных мыслительных операций (сравнение, ориентации в пространстве), эмоционально-волевой сферы, мышц мелкой моторики. Формирование умения работать по словестной инструкции, алгоритму.
19	Фигура человека	Портрет как жанр изобразительного искусства. Конструктивно-анатомическое строение фигуры человека. Пропорции фигуры человека. Тоновая разработка формы	Коррекция зрительного восприятия, наглядно-действенного мышления, основных мыслительных операций (ориентации в пространстве), эмоционально-волевой сферы, мышц мелкой моторики.
20	Транспорт	Современные виды транспорта. Выразительность форм транспорта. Особенности формы современных машин Рисование с натуры (игрушки), по памяти, по таблицам современной техники	Коррекция зрительного восприятия, наглядно-действенного мышления, основных мыслительных операций (сравнение, ориентации в пространстве), эмоционально-волевой сферы, мышц мелкой моторики. Формирование умения работать по словестной инструкции, алгоритму.
21	Домик в саду	Основные конструктивные особенности строения дома. Закономерности линейной перспективы: линия горизонта, точка зрения, точка схода. Фронтальная и угловая перспектива. Знакомство с произведениями мастеров живописи Работа в технике «Граттаж». Знакомство с разнообразными штрихами и их возможностями.	Коррекция зрительного восприятия, наглядно-действенного мышления, основных мыслительных операций (ориентации в пространстве), эмоционально-волевой сферы, мышц мелкой моторики. Формирование умения работать по словестной инструкции, алгоритму.
22	Натюрморт из геометрических тел (карандаш)	Объемное изображение формы предмета. Моделировка светотенью и цветом. Знакомство с натюрмортами выдающихся мастеров живописи Рисование с натуры. Гризайль – как соединение рисунка с живописью Линейный (сквозной) рисунок, светотень. Освоение техники штриха.	Коррекция зрительного восприятия, наглядно-действенного мышления, основных мыслительных операций (сравнение, ориентации в пространстве), эмоционально-волевой сферы, мышц мелкой моторики. Формирование умения работать по словестной инструкции, алгоритму.
23-24	“Старинный терем” из геометрических	Рисунок по представлению из геометрических форм (карандаш) Архитектура. Изображение архитектурных сооружений в картинах мастеров	Коррекция зрительного восприятия, наглядно-действенного мышления, основных мыслительных операций (сравнение, ориентации в пространстве), эмоционально-волевой сферы,

	фигур.	живописи. Архитектурный ансамбль Московского Кремля. Узорочье Развитие аналитических способностей, воображения. Сквозной рисунок, штриховка по форме, конструирование.	мышц мелкой моторики. Формирование умения работать по словесной инструкции, алгоритму.
25	Птицы	Рисование с натуры (игрушки), по памяти, по таблицам	Коррекция зрительного восприятия, наглядно-действенного мышления, основных мыслительных операций (сравнение, ориентации в пространстве), эмоционально-волевой сферы, мышц мелкой моторики. Формирование умения работать по словесной инструкции, алгоритму.
26	Прилёт птиц	Тематическое рисование, освоение художественной техники	Коррекция зрительного восприятия, наглядно-действенного мышления, основных мыслительных операций (сравнение, ориентации в пространстве), эмоционально-волевой сферы, мышц мелкой моторики. Формирование умения работать по словесной инструкции, алгоритму.

№ п/п	Тема урока.	Основное содержание материала темы	Коррекционная работа
Край, в котором ты живёшь. Наша Родина. 8 часов.			
27	Наброски с натуры модели домика	Рисование с натуры Карандаш. Рисование с натуры. Линейное (сквозное) построение. Предметы и анализ формы.	Коррекция зрительного восприятия, наглядно-действенного мышления, основных мыслительных операций (сравнение, ориентации в пространстве), эмоционально-волевой сферы, мышц мелкой моторики. Формирование умения работать по словесной инструкции, алгоритму.
28	Буквица	История книгопечатания и роль художника в создании книги. Искусство каллиграфии. Принципы образования шрифта. Виды шрифтов Работа с текстом, шрифтом. Вспомогательная сетка, ее использование.	Коррекция зрительного восприятия и узнавания, наглядно-образного и словесно-логического мышления, речи и обогащение словаря. эмоционально-волевой сферы, мышц мелкой моторики. Формирование умения работать по словесной инструкции, алгоритму
29	<i>Былины Русского Севера</i>	Иллюстрирование Иллюстрации к книге. От эскиза к завершению. Цвет в иллюстрации.	Коррекция зрительного восприятия и узнавания, наглядно-образного и словесно-логического мышления, речи и обогащение словаря. эмоционально-волевой сферы, мышц

			мелкой моторики. Формирование умения работать по словесной инструкции, алгоритму
30	Хохлома.	Декор.роспись разделочной доски Украшение и стилизация. Работа с трафаретом. Декоративно-прикладное искусство. Народные промыслы: сходство и отличие. Хохлома. Украшение и стилизация. Понятие об орнаменте и его элементах. Элементы хохломской росписи	Коррекция зрительного восприятия, наглядно-действенного мышления, основных мыслительных операций (сравнение, ориентации в пространстве), эмоционально-волевой сферы, мышц мелкой моторики. Формирование умения работать по словесной инструкции, алгоритму
31	Открытка для ветерана	Аппликация	Коррекция зрительного восприятия, наглядно-действенного мышления, основных мыслительных операций (ориентации в пространстве), эмоционально-волевой сферы, мышц мелкой моторики. Формирование умения работать по словесной инструкции, алгоритму
32	Край, в котором ты живёшь	Самостоятельное создание композиции Лепка по собственному замыслу	Формирование умения работать по словесной инструкции, алгоритму. Коррекция зрительного восприятия, наглядно-действенного мышления, основных мыслительных операций (ориентации в пространстве), эмоционально-волевой сферы, мышц мелкой моторики.
33	Жанр портрета в ИЗО	Беседа История портрета в скульптуре. Выразительные возможности скульптуры. Пропорции лица человека. творчество скульпторов-портретистов. Дружеский шарж.	Коррекция зрительного внимания, наглядно-действенного мышления, основных мыслительных операций (ориентации в пространстве, последовательности действий), эмоционально-волевой сферы, мышц мелкой моторики
34	Портрет	Пропорции и мимика лица. Координатные (опорные) точки лица. Произведения мастеров живописи с изображением людей разного возраста, с разным эмоциональным состоянием	Коррекция зрительного внимания, наглядно-действенного мышления, основных мыслительных операций (ориентации в пространстве, последовательности действий), эмоционально-волевой сферы, мышц мелкой моторики

Тематическое планирование 6 класс

№ п/п	Тема урока.	Основное содержание материала темы	Коррекционная работа
Красота в жизни и в искусстве (8 часов).			
1.	Цветовой круг	Учебное задание по живописи; основы цветоведения и изобразительной грамоты; система требований к работам; основные, смешанные, теплые, холодные, контрастные, сближенные цвета	Коррекция зрительного внимания, наглядно-действенного мышления, творческого воображения, эмоционально-волевой сферы, долговременной памяти
2.	Живописные и графические упражнения	Работа графическими и живописными материалами; цветовая растяжка, графические упражнения (линией, штрихом, пятном, силуэтом и др.)+	Коррекция зрительного и слухового восприятия, долговременной памяти, наглядно-действенного мышления, основных мыслительных операций (последовательности действий), эмоционально-волевой сферы, мышц мелкой моторики, индивидуальных пробелов в знаниях, умениях и навыках.
3	Красота пейзажа в русской живописи.	Беседа «Пейзаж в живописи» Знакомство с картинами А. Герасимова и др.	Коррекция зрительного восприятия и узнавания, наглядно-образного и словесно-логического мышления, речи и обогащение словаря. Расширение представления об окружающем мире
4	« После дождя»	Тематическое рисование. Фигура человека в пейзаже; Выбор положения листа в зависимости от сюжета; работа «по- сухому», «по - мокрому».	Коррекция зрительного внимания, наглядно-действенного мышления, творческого воображения, эмоционально-волевой сферы, кратковременной памяти
5.	Красота орнамента.	Декоративное рисование Возможные варианты: карандаш, светотеневая разработка работа акварелью в технике «гризайль»; лепка. Рисование с натуры, лепка гипсового орнамента Обобщение и стилизация, поэтапная работа от общего к частному; штрих по форме.	Коррекция зрительного внимания и узнавания, наглядно-образного, наглядно-действенного мышления, творческого воображения, эмоционально-волевой сферы, кратковременной памяти
6.	Рисование натюрморта: комнатный цветок	Беседа «Натюрморт в живописи»; Рисование с натуры; анализ натуры, ее конструкции, цвета, светотени; Рисование с натуры	Коррекция зрительного восприятия и узнавания, наглядно-образного и словесно-логического мышления, речи и обогащение словаря. Расширение представления об

	и яблоко; овощи		окружающем мире
7.	Иллюстрирование сказки Пушкина	Беседа на тему красоты русского зодчества, об интерьере крестьянской избы; символике; о художественных замыслах; анализ произведений искусства; Тематическое рисование – иллюстрации к произведениям «Сказка о мертвой царевне», «Руслан и Людмила», сбор материала по теме;	Коррекция зрительного и слухового восприятия, долговременной памяти, наглядно-действенного мышления, основных мыслительных операций (последовательности действий), эмоционально-волевой сферы, мышц мелкой моторики, индивидуальных пробелов в знаниях, умениях и навыках.
8.	Эскизы игрушек	Рисование с натуры, живопись; анализ формы, светотени, цвета	Коррекция кратковременной памяти, наглядно-действенного мышления, основных мыслительных операций (последовательности действий), эмоционально-волевой сферы, мышц мелкой моторики, индивидуальных пробелов в знаниях, умениях и навыках.

№ п/п	Тема урока.	Основное содержание материала темы	Коррекционная работа
Красота в жизни и в искусстве (продолжение) (8 часов)			
9	Красота народного костюма	Беседа о социально - историческом значении русского народного костюма, его символике; части одежды, виды, традиции разных областей; костюм – наследие культуры Эскиз костюма на основе фигуры куклы	Коррекция зрительного восприятия и узнавания, наглядно-образного и словесно-логического мышления, речи и обогащение словаря. Расширение представления об окружающем мире
10	<i>Красота народного костюма</i>	Декоративное рисование, аппликация, использование шаблонов, трафарета Детализирование, элементы из аппликации (узоры, фон, пейзаж, изба, трава, цветы)	Коррекция зрительного восприятия и узнавания, наглядно-образного и словесно-логического мышления, речи и обогащение словаря. кратковременной памяти, наглядно-действенного мышления, основных мыслительных операций (последовательности действий), эмоционально-волевой сферы, мышц мелкой моторики, индивидуальных пробелов в знаниях, умениях и навыках. Расширение представления об окружающем мире
11	Анималистика. Домашние животные	Рисование с натуры, по памяти, с таблиц, иллюстраций, реальных объектов. Элементы	Коррекция зрительного восприятия и узнавания, наглядно-образного и словесно-логического мышления, речи и

		композиции; графические материалы. Беседа Рисование с натуры, по памяти, с таблиц	обогащение словаря. кратковременной памяти, наглядно-действенного мышления, основных мыслительных операций (последовательности действий), эмоционально-волевой сферы, мышц мелкой моторики. Расширение представления об окружающем мире
12	Море у скалистых берегов	Тематическое рисование, композиция, сюжет; живопись «по- мокрому» (фон), «по -сухому» (прописывание деталей)	Коррекция кратковременной памяти, наглядно-действенного мышления, основных мыслительных операций (последовательности действий), эмоционально-волевой сферы, мышц мелкой моторики, индивидуальных пробелов в знаниях, умениях и
13	Гравюра на картоне	Печатная графика аппликация. Выразительные средства графики. Творчество выдающихся художников-графиков. Техника изготовления гравюры на картоне	Коррекция зрительного внимания и узнавания, наглядно-образного, наглядно-действенного мышления, творческого воображения, эмоционально-волевой сферы, кратковременной памяти
14	<i>Эмблема родного края</i>	Геральдика, ее история; условность изображения, символика в композиции герба, роль линии, цвета; герб страны, родного города; разработка герба (личного, школы, класса, кабинета, города); декоративное рисование; принципы композиции	Коррекция зрительного и слухового восприятия, наглядно-действенного мышления, основных мыслительных операций (сравнение, последовательности действий), эмоционально-волевой сферы, мышц мелкой моторики, индивидуальных пробелов в знаниях, умениях и навыках.
15	На дне морском	Тематическое рисование, композиция, сюжет; живопись «по- мокрому» (фон, рыба – 1 слой), «по -сухому» (прописывание деталей, рыба) Рисование по памяти и с натуры живых объектов; работа с трафаретом (рыба); маскировка, мимикрия в природе у птиц, животных;	Коррекция кратковременной и долговременной памяти, наглядно-действенного мышления, основных мыслительных операций (последовательности действий), эмоционально-волевой сферы, мышц мелкой моторики, индивидуальных пробелов в знаниях, умениях и навыках
16	Новогодняя открытка, приглашение на бал	Беседа «Новый год в жизни человека, в искусстве». Декорат. рис-е и аппликация Декоративное рисование и аппликация, на их основе – конструирование макета открытки	Расширение представления об окружающем мире. Коррекция зрительного внимания, долговременной памяти, творческого воображения, эмоционально-волевой сферы

№	Тема урока.	Основное содержание материала темы	Коррекционная работа
---	-------------	------------------------------------	----------------------

п/п			
Изобразительное искусство и архитектура в жизни людей (10 часов)			
17	Архитектура в жизни людей	Беседа «Архитектура как вид ИЗО»	Коррекция зрительного восприятия и узнавания, наглядно-образного и словесно-логического мышления, речи и обогащение словаря. Расширение представления об окружающем мире
18	Древний город.	Тематическое рисование; рисование построек с натуры, по наблюдению, по памяти, с таблиц; призматические формы в окружающей жизни; перспектива с одной, двумя точками схода; работа от эскиза; анализ произведений искусства	Коррекция кратковременной и долговременной памяти, наглядно-действенного мышления, основных мыслительных операций (последовательности действий), эмоционально-волевой сферы, мышц мелкой моторики, индивидуальных пробелов в знаниях, умениях и навыках
19	Фигура человека	Беседа «Портрет в творчестве русских художников» Рисование с натуры: 1-й урок – мальчик, графика; 2-й урок – девочка, живопись; беседа «Портрет в творчестве русских художников»; пропорции фигуры (1:6, 1:7), модель (позируют школьники);	Коррекция зрительного восприятия и узнавания, наглядно-образного и словесно-логического мышления, речи и обогащение словаря, основных мыслительных операций (последовательности действий), эмоционально-волевой сферы, мышц мелкой моторики. Расширение представления об окружающем мире
20	Фигура человека	знакомство с пластической анатомией, скелетом, мускулатурой; общее и отличительное; рисование фигуры человека от схемы; последовательное ведение работы	Коррекция зрительного восприятия и узнавания, наглядно-образного и словесно-логического мышления, речи и обогащение словаря, основных мыслительных операций (последовательности действий), эмоционально-волевой сферы, мышц мелкой моторики. Расширение представления об окружающем мире
21	Знаменитые архитектурные ансамбли	Беседа-видеоэкскурсия; работа в тетради по ИЗО; просмотр зрительных материалов, сообщения учащихся; архитектура как вид ИЗО; архитектурные памятники Москвы и Санкт-Петербурга	Коррекция зрительного восприятия и узнавания, наглядно-образного и словесно-логического мышления, речи и обогащение словаря. Расширение представления об окружающем мире
22	<i>Крестьянская изба</i>	Рисование с натуры. Линейное построение. Предметы и анализ формы. Декоративное рисование в технике одного из худ. промыслов	Коррекция зрительного восприятия и узнавания, наглядно-образного и словесно-логического мышления, речи и обогащение словаря, основных мыслительных операций (последовательности действий), эмоционально-волевой сферы, мышц мелкой моторики. Расширение представления

			об окружающем мире
23	Предметы интерьера крест.избы		Коррекция зрительного восприятия и узнавания, наглядно-образного и словестно-логического мышления, речи и обогащение словаря, основных мыслительных операций (последовательности действий), эмоционально-волевой сферы, мышц мелкой моторики. Расширение представления об окружающем мире
24	Наши новостройки	Рисование с натуры (живопись в цвете) Тематическое рисование; рис- е построек с натуры, по наблюдению, по памяти , работа от эскиза	Коррекция зрительного восприятия и узнавания, наглядно-образного и словестно-логического мышления, речи и обогащение словаря. основных мыслительных операций (последовательности действий), эмоционально-волевой сферы, мышц мелкой моторики. Расширение представления об окружающем мире
25	Весеннее половодье	Иллюстрирование стихов Иллюстрация к лит.произведению (Н.Некрасов, А.Кольцов, А.Майков)	Расширение представления об окружающем мире. Коррекция зрительного внимания, долговременной памяти, творческого воображения, эмоционально-волевой сферы
26	Хмурый день	Тематическое рисование, композиция, сюжет; живопись «по- мокрому» (фон), «по -сухому» (прописывание деталей)	Коррекция зрительного восприятия и узнавания, наглядно-образного и словестно-логического мышления, речи и обогащение словаря. основных мыслительных операций (последовательности действий), эмоционально-волевой сферы, мышц мелкой моторики. Расширение представления об окружающем мире

№ п/п	Тема урока.	Основное содержание материала темы	Коррекционная работа
В мире русской живописи, литературы, музыки и народного творчества (8 часов)			
27	Комнатный цветок	Рисование с натуры; анализ натуры, ее конструкции, цвета, светотени	Расширение представления об окружающем мире. Коррекция зрительного внимания, долговременной памяти, творческого воображения, эмоционально-волевой сферы

28	Космические дали	Тематическое рисование, декоративное конструирование – макет марки (аппликативное оформление рисунка); рисунок-фантазия. Космонавтика: новая разновидность пейзажа; обязательные элементы пейзажа. Филателия, как разновидность прикладной графики. Работа от эскиза (3 варианта) к большому формату. Элементы марки: год, страна, название и пр.	Расширение представления об окружающем мире. Коррекция зрительного внимания, долговременной памяти, творческого воображения, эмоционально-волевой сферы, основных мыслительных операций (последовательности действий), мышц мелкой моторики.
29	Разработка герба	Декоративное рисование; принципы композиции разработка герба (личного, школы, класса, кабинета);	Коррекция зрительного внимания, кратковременной памяти, творческого воображения, эмоционально-волевой сферы, основных мыслительных операций (последовательности действий), мышц мелкой моторики.
30	Иллюстрирование русской народной сказки	Беседа на тему красоты русского деревянного, каменного зодчества, искусства плотников и каменщиков, об интерьере крестьянской избы; символике; о художественных замыслах; анализ произведений искусства; тематическое рисование – иллюстрации к произведению Аксакова С. «Аленький цветочек»,	Коррекция зрительного и слухового восприятия, долговременной памяти, наглядно-действенного мышления, основных мыслительных операций (последовательности действий), эмоционально-волевой сферы, мышц мелкой моторики, индивидуальных пробелов в знаниях, умениях и навыках.
31	Подарок ветерану	Аппликация	Коррекция зрительного внимания, кратковременной памяти, творческого воображения, эмоционально-волевой сферы, основных мыслительных операций (последовательности действий), мышц мелкой моторики.
32	Весенний букет	Беседа о натюрморте в живописи. Рисование с натуры натюрморта: цветы вазе, фрукты; беседа о натюрморте в живописи, анализ произведений художников; выбор точки зрения, компоновки в формате; разнообразие форм цветов.	Коррекция зрительного восприятия и узнавания, наглядно-образного и словестно-логического мышления, речи и обогащение словаря. кратковременной памяти, наглядно-действенного мышления, основных мыслительных операций (последовательности действий), эмоционально-волевой сферы, мышц мелкой моторики. Расширение представления об окружающем мире
33	Человек и профессия.	Рисование с натуры, по представлению, памяти, с таблиц; беседа о портрете как жанре живописи, о	Коррекция зрительного восприятия и узнавания, наглядно-образного и словестно-логического мышления, речи и

		знаменитых портретистах (О.Кипренский, К.Брюллов, В.Тропинин, И.Репин, В.Серов, Рембрандт, Тициан, Ван Дейк, Рафаэль, П.Рубенс и др.); разновидности портрета; пластика и анатомия тела человека, головы, мимика; униформа, профессиональные предметы и орудия труда	обогащение словаря. кратковременной памяти, наглядно-действенного мышления. Расширение представления об окружающем мире
34	Поясной портрет		Коррекция зрительного восприятия и узнавания, наглядно-образного и словестно-логического мышления, речи и обогащение словаря, основных мыслительных операций (последовательности действий), эмоционально-волевой сферы, мышц мелкой моторики.

Тематическое планирование 7 класс

№ п/п	Тема урока.	Основное содержание материала темы	Коррекционная работа
Многонациональное отечественное искусство (8 часов)			
1.	Красота вокруг нас	Беседа «Цветовое богатство окружающего мира. Виденье прекрасного в предметах и явлениях» Требования к материалам и инструментам, необходимым на уроках ИЗО. Организация рабочего места рисовальщика Свободная тема (карандаш, акварель)	Коррекция основных мыслительных операций, зрительного восприятия и узнавания, речи и обогащение словаря, мышц мелкой моторики. Расширение представлений об окружающем мире.
2.	Народ – творец прекрасного	Декоративно-прикладное искусство России. Художественные промыслы России. Связь времен в народном искусстве. Истоки и современное развитие народных промыслов Иллюстрация – худож. промыслы России (карандаш, акварель)	Коррекция зрительного восприятия и узнавания, наглядно-образного и словестно-логического мышления, речи и обогащение словаря. кратковременной памяти, наглядно-действенного мышления. Расширение представления об окружающем мире
3.	Праздничный натюрморт	Отличительные особ- и жанра натюрморта. Форма и пространственное положение предметов. Выражение цветом в натюрморте настроения и переживаний художника. Рисование с натуры натюрморта, составленного	Коррекция зрительного восприятия и узнавания, наглядно-образного и словестно-логического мышления, речи и обогащение словаря. кратковременной памяти, наглядно-действенного мышления, основных мыслительных операций

		из осенних цветов в вазе и 1-3 предметов ДИ. (карандаш, акварель)	(последовательности действий), эмоционально-волевой сферы, мышц мелкой моторики.
4.	<i>Мы – юные краеведы и этнографы</i>	Красота и своеобразие архитектуры Древней Руси. Музеи народного деревянного зодчества. Характерные детали и фрагменты построек деревянной архитектуры. Композиция дома. Рисунок по памяти и представлению крестьянского дома (карандаш) Аппликация	Коррекция зрительного восприятия и узнавания, наглядно-образного и словестно-логического мышления, речи и обогащение словаря. кратковременной памяти, наглядно-действенного мышления. Расширение представления об окружающем мире
5.	<i>Национальный натюрморт.</i>	Декоративно-прикладное творчество народов России. Русская глиняная игрушка, жостовские подносы, вышивка. Промыслы нашего края. Роль цвета в декоративно-прикладном искусстве. Рисование с натуры натюрморта, составленного из 2-3 предметов народных промыслов (карандаш, акварель, гуашь)	Коррекция зрительного восприятия и узнавания, наглядно-образного и словестно-логического мышления, речи и обогащение словаря. кратковременной памяти, наглядно-действенного мышления, мелкой моторики. Расширение представления об окружающем мире
6.	Национальные традиции в культуре народа	Народный костюм. Нац. орнамент и его использование в народном костюме. Виды орнамента и типы орнаментальных композиций. Мотивы традиционной одежды в современной моде. Выполнение эскиза совр. одежды по мотивам национальных костюмов (цветные карандаши, акварель, гуашь)	Коррекция зрительного восприятия и узнавания, наглядно-образного и словестно-логического мышления, речи и обогащение словаря. кратковременной и долговременной памяти, наглядно-действенного мышления, мелкой моторики. Расширение представления об окружающем мире
7.	<i>Народные праздники</i> Красота родного края (на выбор)	Народные праздники: история их возникновения, магический смысл. Связь времен в народном творчестве. Цвет и цветовой контраст. Смешение красок Рисование по памяти и представлению на тему «Народный праздник». Рисование на тему «Край, в котором ты живешь» (карандаш, акварель)	Коррекция наглядно-образного и словестно-логического мышления, речи и обогащение словаря. кратковременной и долговременной памяти, мелкой моторики.
8.	Иллюстрация сказок народов России.	Передача художественными средствами своего отношения к изображаемому. Основные средства художественной выразительности	Коррекция зрительного восприятия и узнавания, наглядно-образного и словестно-логического мышления, долговременной памяти, наглядно-действенного мышления,

		графики: линия, пятно, точка. Иллюстрирование сказки народов России.	мелкой моторики, эмоционально-волевой сферы
--	--	--	---

№ п/п	Тема урока.	Основное содержание материала темы	Коррекционная работа
Изобразительное искусство зарубежных стран – сокровище мировой культуры (18 часов)			
9	Изобразительное искусство эпохи Возрождения	Творчество художников эпохи Возрождения : Рафаэля, Микеланджело, Тициана, Дюрера. Вечные темы и исторические события в искусстве Сделать зарисовки понравившихся работ художников эпохи Возрождения.	Коррекция зрительного и слухового внимания, познавательной и речевой деятельности, индивидуальных пробелов в знаниях, эмоционально-волевой сферы
10	Мир Леонардо	Вклад Леонардо да Винчи в развитие живописи Сделать зарисовки понравившихся работ Леонардо да Винчи	Коррекция зрительного и слухового внимания, познавательной и речевой деятельности, индивидуальных пробелов в знаниях, эмоционально-волевой сферы
11	Красота классической архитектуры.	Знакомство с ансамблем Афинского Акрополя. Ордер и его виды. Тональные отношения. Рисование с натуры гипсовой капители (карандаш). Лепка	Коррекция зрительного и слухового внимания, познавательной и речевой деятельности, индивидуальных пробелов в знаниях, эмоционально-волевой сферы, мышц мелкой моторики
12	Изобразительное искусство Западной Европы XVII века	Беседа «Творчество художников Западной Европы XVII века: Рубенса, А. Ван Дейка, Ф. Хальса, Д. Веласкеса» В письменной форме выразить свое отношение к творчеству одного из художников XVII века	Коррекция зрительного и слухового внимания, познавательной и речевой деятельности, эмоционально-волевой сферы, индивидуальных пробелов в знаниях
13	Жанры изобразительного искусства и их развитие художниками XVII века.	Видеоэкскурсия Сделать зарисовки понравившихся работ художников XVII века	Коррекция зрительного восприятия, наглядно-действенного мышления, основных мыслительных операций (последовательности действий), эмоционально-волевой сферы, мышц мелкой моторики
14	Творчество Рембрандта	Своеобразие рисунка Рембрандта. Вклад художника в развитие техники живописи. Колорит в произведениях Рембрандта. Сделать	Коррекция зрительного восприятия, наглядно-действенного мышления, основных мыслительных операций (последовательности действий), эмоционально-волевой

		зарисовки понравившихся работ Рембрандта.	сферы, мышц мелкой моторики
15	Искусство натюрморта	Беседа «Рисунок в натюрморте» Рисование с натуры натюрморта из гипсовой вазы и двух яблок на фоне драпировки (карандаш) акварель	Коррекция зрительного и слухового внимания, познавательной и речевой деятельности, эмоционально-волевой сферы, индивидуальных пробелов в знаниях
16	Искусство натюрморта	Ритм пятен и цвет как средство передачи своего эмоционального состояния. Рисование с натуры натюрморта (акварель)	Коррекция зрительного восприятия и узнавания, наглядно-образного и словестно-логического мышления, речи и обогащение словаря. кратковременной памяти, наглядно-действенного мышления, основных мыслительных операций (последовательности действий), эмоционально-волевой сферы, мышц мелкой моторики.
17	Изображение человека в движении	Образ человека – главная тема искусства. Закономерности в строении тела человека. Пропорции. Наброски и зарисовки с натуры фигуры человека. Наброски с натуры двух фигур школьников, объединенных темой сюжетов: «Дежурные», «На перемене» и т.д.	Коррекция зрительного и слухового внимания, познавательной и речевой деятельности, эмоционально-волевой сферы, творческого восприятия, индивидуальных пробелов в знаниях
18	Красота фигуры человека в движении	Беседа «Скульптура как вид изобразительного искусства. Виды скульптуры. Человек основной предмет изображения в скульптуре»	Коррекция зрительного и слухового внимания, познавательной и речевой деятельности, эмоционально-волевой сферы, творческого восприятия, индивидуальных пробелов в знаниях
19	Красота фигуры человека в движении	Элементы пластического языка. Передача движения в скульптуре. Создание скульптуры человека на проволочном каркасе (пластилин, глина)	Коррекция зрительного и слухового внимания, познавательной и речевой деятельности, эмоционально-волевой сферы, творческого восприятия, индивидуальных пробелов в знаниях
20	Изобразительное искусство западноевропейских стран XVIII – XX вв.	Творчество художников Д. Рейнольдса, т. Гейнсборо, Ф. Гойя, Ж. Давида, Э. Делакруа, Энгра, К.Коро, Г. Курбе, К.Моне, Ван Гога, Э. Моне, П. Сезанна, О. Родена, Р. Кента. Течения в живописи конца XIX – начала XX века. Сделать зарисовки понравившихся работ художников конца XIX – начала XX века.	Коррекция зрительного и слухового внимания, познавательной и речевой деятельности, творческого восприятия, индивидуальных пробелов в знаниях, мелкой моторики
21	Античная расписная	Отличительны черты искусства Древней Греции.	Коррекция зрительного и слухового внимания,

	керамика.	Стили греческой вазописи. Орнаменты греческой вазописи. Рисунок, пропорции, силуэтность фигур в произведениях греческих вазописцев. Выполнение эскиза выполнение декоративной плитки или тарелки по мотивам греческой вазописи (гуашь, акварель) Аппликация. Лепка	познавательной и речевой деятельности, творческого восприятия, индивидуальных пробелов в знаниях, мелкой моторики
22	Зарубежный друг (гость)	Знакомство с произведениями художников: И. Аргунов «Портрет неизвестной в русском костюме», С. Чуйков «На набережной Бомбея», Рембрандт «Ночной дозор» . Выполнение рисунка по памяти или представлению на тему «Зарубежный гость» (карандаш)	Коррекция зрительного и слухового внимания, познавательной и речевой деятельности, творческого восприятия, кратковременной памяти, индивидуальных пробелов в знаниях, мелкой моторики. Формирование умения работать по словестной инструкции, алгоритму.
23	Костюмы разных эпох	ИЗО как хранитель костюмов всех времен. Беседа Выполнение рисунка по памяти или представлению на тему «Костюм зарубежного гостя» (карандаш)	Коррекция зрительного и слухового внимания, познавательной и речевой деятельности, творческого восприятия, кратковременной памяти, индивидуальных пробелов в знаниях, мелкой моторики. Формирование умения работать по словестной инструкции, алгоритму.
24	Костюмы разных эпох	Костюм как произведение искусства. Одежда как показатель общественного положения человека. Выполнение рисунка по памяти или представлению на тему «Костюм зарубежного гостя» (акварель, гуашь, пастель)	Коррекция зрительного и слухового внимания, познавательной и речевой деятельности, творческого восприятия, кратковременной памяти, индивидуальных пробелов в знаниях, мелкой моторики. Формирование умения работать по словестной инструкции, алгоритму.
25	В мире литературных героев.	Литературные герои в изобразительном искусстве. Наброски типажей к романам М. Сервантеса «Дон Кихот», Д.Дефо «Робинзон Крузо», Р. Джованьоли «Спартак» и т.д. (карандаш)	Коррекция зрительного и слухового внимания, познавательной и речевой деятельности, творческого восприятия, индивидуальных пробелов в знаниях, мелкой моторики
26	В мире литературных героев.	Выразительное изображение действия сюжета, персонажей. Иллюстрирование одного из литературных произведений	Коррекция познавательной и речевой деятельности, творческого восприятия, кратковременной памяти, индивидуальных пробелов в знаниях, мелкой моторики. Формирование умения работать по словестной инструкции, алгоритму.

№ п/п	Тема урока.	Основное содержание материала темы	Коррекционная работа
Труд в изобразительном искусстве (8 часов)			
27.	Трудовые ритмы	Натюрморт и трудовые будни. Знакомство с произведениями Ю. Шабылкина «Натюрморт», «На стройке. Анализ формы, конструкции изображаемых предметов. Передача объема средствами светотени. Рисование натюрморта с натуры, составленного из предметов (инструментов), характеризующих труд рабочего, художника и т.д. (карандаш, акварель)	Коррекция зрительного восприятия, наглядно-действенного мышления, основных мыслительных операций (сравнение, ориентации в пространстве), эмоционально-волевой сферы, мышц мелкой моторики. Формирование умения работать по словестной инструкции, алгоритму.
28.	Трудовые будни	Тема труда в произведениях ИЗО. Роль композиции в передаче своего отношения к изображаемому. Основы движения фигуры человека. Выполнение рисунка на тему «Моя будущая профессия» (карандаш, акварель)	Коррекция зрительного восприятия, наглядно-действенного мышления, творческого воображения, основных мыслительных операций (сравнение, ориентации в пространстве), эмоционально-волевой сферы, мышц мелкой моторики. Формирование умения работать по словестной инструкции, алгоритму.
29.	Мы – юные дизайнеры	Дизайн как область искусства предметного мира. Критерии ценности дизайнерских разработок. Выполнение эскиза экслибриса или фирменного знака (перо, тушь, уголь, гуашь). Аппликация, лепка	Коррекция наглядно-действенного мышления, творческого воображения, эмоционально-волевой сферы, мышц мелкой моторики. Формирование умения работать по словестной инструкции, алгоритму.
30.	Рисуем лошадей	Знакомство с отдельными произведениями М. Грекова «Головы белых лошадей», «Купание красного коня» и др. Изображение животных в движении. Анатомическое строение, пропорции. Выполнение рисунка по памяти или представлению лошадей (карандаш, акварель, мел, пастель, уголь, гуашь)	Коррекция познавательной и речевой деятельности, творческого восприятия, кратковременной памяти, индивидуальных пробелов в знаниях, мелкой моторики. Формирование умения работать по словестной инструкции, алгоритму.
31.	Мы охраняем памятники нашей	Памятники истории и культуры, их сбережение. Виды графики: станковая, книжная, плакат,	Коррекция познавательной и речевой деятельности, творческого восприятия, кратковременной памяти,

	Родины	промграфика. Использование языка графики в плакатном искусстве. Крупнейшие художественные музеи страны и мира. Выполнение эскиза плаката на тему «Мы охраняем памятники нашей Родины» (карандаш, акварель, перо, тушь, гуашь)	индивидуальных пробелов в знаниях, мелкой моторики. Формирование умения работать по словестной инструкции, алгоритму.
32.	Весенний пейзаж	Беседа «Тема весны в произведениях выдающихся художников» Выполнение рисунка весеннего пейзажа по памяти (карандаш)	Коррекция познавательной и речевой деятельности, творческого воображения, кратковременной памяти, индивидуальных пробелов в знаниях, мелкой моторики. Формирование умения работать по словестной инструкции, алгоритму.
33.	Весенний пейзаж	Лирический пейзаж, его отличие от других видов пейзажа. Тонально-цветовые отношения. Выполнение рисунка весеннего пейзажа по памяти (акварель)	Коррекция познавательной и речевой деятельности, творческого воображения, кратковременной памяти, индивидуальных пробелов в знаниях, мелкой моторики. Формирование умения работать по словестной инструкции, алгоритму.
34.	Цветы весны.	Знакомство с отдельными произведениями П. Кончаловского, В. Дмитриевского, Д. Налбандяна, А. Герасимова и др. Рисование с натуры букета весенних цветов в вазе (карандаш, акварель)	Коррекция познавательной и речевой деятельности, творческого воображения, кратковременной памяти, индивидуальных пробелов в знаниях, мелкой моторики. Формирование умения работать по словестной инструкции, алгоритму.

Тематическое планирование 8 класс

№ п/п	Тема урока.	Основное содержание материала темы	Коррекционная работа
Искусство моего народа (4 часа)			
1.	Культура - зеркало русской души	Беседа о нац. культурном наследии. Тематическое рисование «Историческое прошлое моего народа»	Коррекция зрительного и слухового внимания, познавательной и речевой деятельности, творческого восприятия, индивидуальных пробелов в знаниях, мелкой моторики

2.	<i>Русские народные промыслы Русь деревянная</i>	Знакомство с деревянным зодчеством России Эскиз или аппликация окна с затейливым узором	Коррекция зрительного восприятия, наглядно-действенного мышления, творческого воображения, эмоционально-волевой сферы, мышц мелкой моторики. Формирование умения работать по словестной инструкции, алгоритму.
3.	Русские просторы в произв-ях русских художников и поэтов	Сформировать умения составлять сближенную цветовую гамму. Совершен-е техники живописи, использование её в практической работе. Иллюстрирование произведений. Выполнить рисунок пейзажа в технике мазка	Коррекция зрительного восприятия, наглядно-действенного мышления, творческого воображения, эмоционально-волевой сферы, мышц мелкой моторики. Формирование умения работать по словестной инструкции, алгоритму.
4.	Древние образы в народном искусстве. Символы цвета и формы	Беседа о символах цвета и формы. Творческое выполнение эскиза в традиционном стиле русского народа Декоративная работа (эскизы знаков)	Коррекция зрительного восприятия и узнавания, наглядно-образного и словестно-логического мышления, речи и обогащение словаря, основных мыслительных операций (последовательности действий), эмоционально-волевой сферы, мышц мелкой моторики.

№ п/п	Тема урока.	Основное содержание материала темы	Коррекционная работа
Труд и искусство (4 часа)			
5.	В мастерской художника	Знакомство с понятием – интерьер. Построение интерьера и перспективной сетки горизонт.положения. Закон перспективы интерьера. Тематическое рисование « Интерьер мастерской художника»	Коррекция зрительного восприятия и узнавания, наглядно-образного и словестно-логического мышления, речи и обогащение словаря, основных мыслительных операций (ориентации в пространстве, последовательности действий), эмоционально-волевой сферы, мышц мелкой моторики.
6.	Предметы быта - результат творчества человека	Дальнейшее ознакомление с жанрами живописи – натюрморт;роль рисунка в натюрморте;этапы работы; уметь выражать настроение с помощью цвета и ритма цветовых пятен Рисование с натуры натюрморта	Коррекция познавательной и речевой деятельности, творческого воображения, кратковременной памяти, индивидуальных пробелов в знаниях, мелкой моторики. Формирование умения работать по словестной инструкции, алгоритму.
7.	Мир профессий	Беседа «Важность каждой профессии в жизни человека» Тематическое рисование. Изображение человека, раскрытие сюжета через композицию, характер, позы	Коррекция зрительного и слухового внимания, познавательной и речевой деятельности, эмоционально-волевой сферы, творческого восприятия, индивидуальных пробелов в знаниях, умениях, навыках

8.	Волшебный мир театра	Беседа о театре как сокровищнице дух.и худ. мира народов разных стран Рисование по памяти, представлению Аппликация, лепка	Коррекция познавательной и речевой деятельности, творческого воображения, кратковременной памяти, индивидуальных пробелов в знаниях, мелкой моторики. Формирование умения работать по словестной инструкции, алгоритму.
----	----------------------	--	---

№ п/п	Тема урока.	Основное содержание материала темы	Коррекционная работа
В мире ДПИ и дизайна (5 часов)			
9.	Росписи декоративных работ. Гжель	Знакомство с творчеством народных мастеров. Единство формы и декора в предметах народных промыслов. Гжель Декоративная работа	Коррекция познавательной и речевой деятельности, творческого воображения, кратковременной памяти, индивидуальных пробелов в знаниях, мелкой моторики. Формирование умения работать по словестной инструкции, алгоритму.
10.	Дымковская игрушка	Промыслы как искусство художественного сувенира. Место произведений промыслов в современном быту и интерьере. Лепка игрушки и декоративная роспись	Коррекция познавательной и речевой деятельности, творческого воображения, кратковременной памяти, индивидуальных пробелов в знаниях, мелкой моторики. Формирование умения работать по словестной инструкции, алгоритму.
11.	Хохломская роспись	Из истории развития художественного промысла - Хохлома. Традиции, своеобразие художественного языка, особенности формы, цветовая гамма, органичное единство формы и декора. Рисование по образцу или с натуры. Выполнить роспись формочки хохломскими узорами	Коррекция познавательной и речевой деятельности, творческого воображения, кратковременной памяти, индивидуальных пробелов в знаниях, мелкой моторики. Формирование умения работать по словестной инструкции, алгоритму.
12.	Искусство оформления книги	Познакомить с историей искусства оформления книги Иллюстрирование сказок народов мира	Коррекция познавательной и речевой деятельности, творческого воображения, кратковременной памяти, индивидуальных пробелов в знаниях, мелкой моторики. Формирование умения работать по словестной инструкции, алгоритму.
13.	Прикладное	Беседа на тему « Дизайн – что это такое?	Коррекция познавательной и речевой деятельности,

	искусство и дизайн	Возникновение дизайна. Общие понятия и представления о форме. ... Прикладное искусство в современных изделиях». Рисование по представлению, фантазии. Эскиз дизайнерского решения современных изделий	творческого воображения, кратковременной памяти, индивидуальных пробелов в знаниях, мелкой моторики. Формирование умения работать по словестной инструкции, алгоритму.
--	--------------------	---	--

№ п/п	Тема урока.	Основное содержание материала темы	Коррекционная работа
		ИЗО в жизни людей (4 часа)	
14.	Портрет друга	Знакомство с разновидностями портрета (характерный, парадный, психологический). Рисование с натуры портрета своего друга	Коррекция зрительного восприятия, творческого воображения, кратковременной памяти, индивидуальных пробелов в знаниях, мелкой моторики. Формирование умения работать по словестной инструкции, алгоритму.
15.	Течения и направления в ИЗО XX века	Беседа «Течения и направления в ИЗО XX века» Тематическое рисование Коллективная работа «Фантастический город»	Коррекция зрительного восприятия, творческого воображения, кратковременной памяти, индивидуальных пробелов в знаниях, мелкой моторики. Формирование умения работать по словестной инструкции, алгоритму, в коллективе
16.	Природа в ИЗО	Основные средства пространств.изображения. Плановость. Законы линейной и воздушной перспективы и их прим. в изображении пейзажа. Рисование с натуры (пленэр) на темы: «Туманное утро», «Жаркий день», «Вечерний закат», «Дождливая погода».	Коррекция зрительного восприятия, творческого воображения, кратковременной памяти, индивидуальных пробелов в знаниях, мелкой моторики. Формирование умения работать по словестной инструкции, алгоритму.
17.	« Я поведу тебя в музей»	Урок-игра с фрагментами видео Рисование на тему «Экспонат для детского музея»	Коррекция зрительного восприятия, творческого воображения, кратковременной памяти, индивидуальных пробелов в знаниях, мелкой моторики. Формирование умения работать по словестной инструкции, алгоритму.

Тематическое планирование 9 класса

№ п/п	Тема урока.	Основное содержание материала темы	Коррекционная работа
«Искусство моего народа» (4 часа)			
1.	Культура – зеркало русской души Русские народные промыслы. Жостово.	Беседа «Современное ИЗО И ДПИ России». Из истории развития художественного промысла - Жостово. Традиции, своеобразие худ. языка, особ- и формы, цветовая гамма, органичное единство формы и декора. Аппликация « Жостовский поднос»	Коррекция зрительного восприятия и узнавания, наглядно-образного и словестно-логического мышления, речи и обогащение словаря. Расширение представления об окружающем мире
2.	<i>Русский народный женский и мужской костюм</i>	Знакомство с народным костюмом как символом мироздания. Символика орнамента и цвета в народной одежде. Структура костюма, его многообразие. Рисование с натуры. Выполнить творческую работу по народному костюму	Коррекция зрительного восприятия и узнавания, творческого воображения, наглядно-образного и словестно-логического мышления (ориентации в пространстве, сравнения). Расширение представления об окружающем мире
3.	Русские народные промыслы. Матрёшка	Из истории развития худож. промысла. Традиции, своеобразие художественного языка, особенности формы, цветовая гамма, органичное единство формы и декора. Лепка игрушки и декоративная роспись	Коррекция зрительного восприятия и узнавания, творческого воображения, наглядно-образного и словестно-логического мышления (ориентации в пространстве, сравнения), мелкой моторики
4.	Разнообразие нац. жилищ	Знакомство с разнообразием нац. жилищ (изба, сакля, юрта, иглу...) Эскиз декоративного оформления интерьера нац. жилища	Коррекция зрительного восприятия, творческого воображения, наглядно-образного и словестно-логического мышления (ориентации в пространстве, сравнения). Расширение представления об окружающем мире

№ п/п	Тема урока.	Основное содержание материала темы	Коррекционная работа
«Искусство моего края», « ИЗО и литература» (4 часа)			
5.	Родные просторы	Знакомство с разновидностями пейзажного жанра – пейзаж героический, романтический, реалистический. Законы перспективы – линейная, воздушная. Тематическое рисование	Расширение представления об окружающем мире. Коррекция зрительного внимания, кратковременной и долговременной памяти, творческого воображения, эмоционально-волевой сферы, наглядно-действенного

			мышления,
6.	<i>Родной край в произведениях поэтов и писателей</i>	Выразительное изображение действия сюжета, персонажей. Иллюстрирование одного из литературных произведений	Коррекция познавательной и речевой деятельности, творческого воображения, кратковременной памяти, индивидуальных пробелов в знаниях, мелкой моторики. Формирование умения работать по словесной инструкции, алгоритму.
7.	Зимний пейзаж	Учить рисовать по памяти, передавать впечатления, полученные в жизни, использовать законы композиции (выделение композиционного центра, передача светотени, пространства, гармония цветов) Тематическое рисование	Коррекция зрительного и слухового внимания, познавательной и речевой деятельности, эмоционально-волевой сферы, творческого восприятия, индивидуальных пробелов в знаниях, умениях, навыках
8.	<i>Вологодское кружево</i>	Из истории развития художественного промысла. Создание трафарета-сколка	Коррекция зрительного и слухового внимания, познавательной и речевой деятельности, эмоционально-волевой сферы, творческого восприятия, индивидуальных пробелов в знаниях, умениях, навыках

№ п/п	Тема урока.	Основное содержание материала темы	Коррекционная работа
«Национальные традиции в ИЗО и ДПИ» (5 часов)			
9 .	Традиционные худ.ремёсла народов РФ. Орнамент.	Знакомство с национальными традициями в ИЗО и ДПИ Виды и символика орнаментов Эскиз росписи праздничного панно по народным мотивам	Коррекция зрительного и слухового внимания, познавательной и речевой деятельности, эмоционально-волевой сферы, творческого воображения и восприятия, индивидуальных пробелов в знаниях, умениях, навыках
10.	<i>Художественные изделия из бересты</i>	Из истории развития художественного промысла. Традиции, своеобразие художественного языка, органичное единство формы и декора. Декоративное рисование по собственному замыслу	Коррекция зрительного и слухового внимания, познавательной и речевой деятельности, эмоционально-волевой сферы, творческого воображения и восприятия, индивидуальных пробелов в знаниях, умениях, навыках
11.	Роспись по камню	Из истории развития художественного промысла. Традиции, своеобразие художественного языка Рисование по собственному замыслу	Коррекция зрительного и слухового внимания, познавательной и речевой деятельности, эмоционально-волевой сферы, творческого воображения и восприятия, индивидуальных пробелов в знаниях, умениях, навыках

12.	Весенний пейзаж	Учить рисовать композицию, передавать впечатления, полученные в жизни, использовать законы композиции Тематическое рисование	Коррекция зрительного восприятия, творческого восприятия, основных мыслительных операций (сравнение, ориентации в пространстве, последовательности действий), эмоционально-волевой сферы, мышц мелкой моторики, индивидуальных пробелов в знаниях, умениях и навыках.
13.	<i>Мезенская роспись</i>	Из истории развития художественного промысла. Традиции, своеобразие художественного языка, органичное единство формы и декора. Декоративное оформление закладки	Коррекция зрительного восприятия, творческого восприятия, основных мыслительных операций (сравнение, ориентации в пространстве, последовательности действий), эмоционально-волевой сферы, мышц мелкой моторики, Формирование умения работать по словесному алгоритму.

№ п/п	Тема урока.	Основное содержание материала темы	Коррекционная работа
«В мире линий, красок, конструкций и объёмов» (4 часа)			
14.	Деревенский пейзаж	Техники эстампа: офорт, литография, линогравюра, монотипия. Характер языка. Значение линии, пятна. Черно-белые эстампы пейзажного искусства Выполнить упр-я по перспективе; рисунок на тему «Утро в деревне», « Горный пейзаж»	Коррекция зрительного и слухового восприятия, основных мыслительных операций (ориентации в пространстве), эмоционально-волевой сферы, мышц мелкой моторики. Формирование умения работать по словесной инструкции, алгоритму.
15.	Русское чаепитие	Роль рисунка в натюрморте; этапы работы; уметь выражать настроение с помощью цвета и ритма цветовых пятен Рисование натюрморта с натуры	Коррекция зрительного восприятия, творческого восприятия, основных мыслительных операций (сравнение, ориентации в пространстве, последовательности действий), эмоционально-волевой сферы, мышц мелкой моторики, Формирование умения работать по словесному алгоритму.
16.	« Птицы летят»	Работа в технике анималистического жанра Рисование по представлению птицы, взмывающей в небо	Коррекция зрительного восприятия, творческого восприятия, основных мыслительных операций (сравнение, ориентации в пространстве, последовательности действий), эмоционально-волевой сферы, мышц мелкой моторики, Формирование умения работать по словесному алгоритму.
17.	Современная мода	Эскиз платья, костюма для выпускного бала Эскиз дизайнерского решения современных изделий.	Коррекция зрительного восприятия, творческого восприятия, основных мыслительных операций (сравнение, ориентации в пространстве, последовательности действий),

			эмоционально-волевой сферы, мышц мелкой моторики, Формирование умения работать по словестному алгоритму.
--	--	--	---

Результаты изучения курса.

5 класс

Усвоение данной программы обеспечивает достижение следующих результатов.

В результате изучения изобразительного искусства ученик 5 класса к концу учебного года должен

знать/понимать

- отличительные признаки видов и жанров изобразительного искусства
- первоначальные сведения о художественной форме в изобразительном искусстве, о художественно-выразительных средствах (композиция, рисунок, цвет, колорит, светотень и т.д.);
- особенности симметричной и асимметричной композиции;
- простейшие композиционные приемы и художественные средства, необходимые для передачи движения и покоя в сюжетном рисунке;
- простейшие закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения;
- общие художественные приемы устного и изобразительного фольклора на примерах народного промысла (Хохлома, Скопин и пр.);
- особенности местных традиций в резьбе и росписи кости, дерева, металла и т.п.;
- памятники народной архитектуры и примеры народного искусства родного края;
- художественная жизнь родного края.

уметь

- Проводить простейший анализ содержания художественных произведений разных видов и жанров, отмечать выразительные средства изображения, их воздействие на чувства;
- Рисовать с натуры, по памяти и по представлению отдельные предметы и несложные натюрморты из 2-3 предметов; доступными графическими или живописными средствами передавать в изображении строение и перспективные изменения предметов, цветов натуры с учетом источника освещения, влияния окраски окружающих предметов;
- Изображать фигуру человека с натуры, по памяти, по представлению карандашом, акварелью, передавая основное строение, пропорции, объем фигуры человека, находящегося в движении и в покое;
- Сравнивать свой графический или живописный рисунок с натурой, исправлять замеченные ошибки;
- Использовать цвет как средство выразительности, применять цветовой контраст, теплый и холодный колорит и др.;
- Самостоятельно выполнять эскизы декоративной композиции на основе изображения цветочной росписи, геометрических узоров, сказочных животных, сцен из жизни детей, элементов государственной символики;
- Соблюдать последовательность графического и живописного изображения;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- самостоятельной творческой деятельности;
- обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства;
- оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.;
- овладения практическими навыками выразительного использования линии и штриха, пятна, цвета, формы, пространства в процессе создания композиций.

6 класс

Знания и умения

К концу 6 класса учащиеся должны знать:

- отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего времени;
- особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства;
- особенности ансамбля народного костюма; зависимость колорита народного костюма и узора от национальных традиций искусства и быта;
- закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции;
- различные приемы работы карандашом, акварелью, гуашью.

Учащиеся должны уметь:

- видеть цветовое богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в рисунках;
- выбрать наиболее выразительный сюжет тематической композиции и проводить подготовительную работу (предварительные наблюдения, наброски и зарисовки, эскизы), с помощью изобразительных средств выражать свое отношение к персонажам изображаемого сюжета;
- анализировать форму, конструкцию, пространственное расположение, тональные отношения, цвет изображаемых предметов, сравнивать характерные особенности одного предмета с особенностями другого;
- пользоваться перспективой, светотенью, композицией и т. д. в процессе рисования с натуры и на темы;
- передавать тоном и цветом объем и пространство в натюрморте;
- применять в рисунках выразительные средства (эффекты освещения, композиции, штриховки, разные приемы работы акварелью, гуашью), добиваться образной передачи действительности.

7 класс

В результате изучения изобразительного искусства ученик 7 класса к концу учебного года должен *знать*:

— анализируемые на уроках произведения зарубежного, русского и отечественного многонационального изобразительного искусства, памятники старины, народное творчество родного края;

—отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства; отличительные особенности мемориала;

—систему элементарных теоретических основ перспективы, светотени, цветоведения, композиции; основные средства художественной выразительности.

Учащиеся должны уметь:

—видеть прекрасное в предметах и явлениях действительности, в произведениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства; передавать в рисунках свое эмоциональное отношение к изображаемому;

—в процессе зрительного восприятия произведений искусства самостоятельно проводить элементарный анализ их содержания и художественных средств;

—изображать с натуры, по памяти и по представлению отдельные предметы и натюрморты, человека, зверей и птиц с передачей их пропорций, конструктивного строения, пространственного положения, цветовой окраски, тональных отношений, перспективных сокращений формы, объема;

—при выполнении рисунков применять различные средства художественной выразительности: оригинальное композиционное и цветовое решение, контрасты, светотени, технические приемы работы карандашом, акварелью и др.;

—определять степень холодности и теплоты оттенков различных цветов, колорит, передавать в рисунках разное время года и дня и выражать свои впечатления от наблюдения заката, восхода солнца, яркой весенней зелени, порыва ветра и других состояний природы;

—при иллюстрировании литературных произведений передавать характерные особенности эпохи (архитектуры, костюмов, деталей быта и т. п.), ландшафта, интерьера и времени действия;

—сопоставлять двух героев литературного произведения, используя средства художественной выразительности: контрасты светлого и темного, большого и маленького, динамичного и неподвижного, теплого и холодного, красивого и уродливого и т. д.;

—в тематической композиции сознательно применять законы наблюдательной перспективы (выбирать высокий и низкий горизонт), формат и художественные материалы, наиболее подходящие для воплощения замысла.

8 класс

К концу 8 класса учащиеся должны знать:

- социальную функцию изобразительного искусства в жизни людей, основные отличия различных течений и направлений изобразительного искусства конца

XIX — начала XX в. (за рубежом и в России), традиции русской реалистической художественной школы;

- последовательность ведения работы по любому виду художественно-творческой деятельности — по рисунку, живописи, тематической или декоративной композиции;

- простейшую систему ведущих теоретических понятий по изобразительной грамоте (перспектива, конструктивное строение, светотень, цветоведение, композиция).

Учащиеся должны уметь:

- самостоятельно проводить относительно развернутый анализ идейного содержания и художественных достоинств произведений изобразительного искусства, соотнося их с произведениями литературы, музыки, близкими по содержанию и эстетическому воздействию;
- активно использовать теоретические знания основ изобразительной грамоты в работах любого вида художественного творчества (рисование с натуры, на темы и иллюстрирование, декоративно-прикладная работа, дизайн);
- самостоятельно применять художественно-выразительные средства (линия, колорит, светотень, законы композиции и т. п.), наиболее подходящие для воплощения замысла.

9 класс

В результате изучения изобразительного искусства ученик должен
знать/понимать

- основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств;
 - основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);
 - выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;
 - наиболее крупные художественные музеи России и мира;
 - значение изобразительного искусства в художественной культуре;
- уметь
- применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;
 - анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства художественной выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция);
 - ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения;
 - использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
 - восприятия и оценки произведений искусства;
 - самостоятельной творческой деятельности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).